



U. 6961



## تذکرہٴ دیکھتہ گویاں

مولانا

سید فتح علی حسینی گودیزی

مرتبہ

مولوی عبدالعق صاحب بی۔ اے (ہائیک)

معتد اعزازی انجمن ترقی اردو

—————) (—————

مطبوعہ مطبع انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد (دکن)

سکہ ۱۹۴۳ قیسوی

طبع اول - ایک ہزار

قیمت فی جلد : -

مجلد ایک روپیہ چار آنے سکے انگریزی

غیر مجلد بارہ آنے سکے انگریزی

## فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶	بسم		مقدمہ نوشتہ
"	پاکباز	۱۷ تا	مولوی عبدالعق صاحب
"	قزلباش خاں	۱	دیباچہ مولف
۲۷	بیان	۶	حرف الف
۲۹	بیگل	"	آرزو
۳۰	حرف ت	۸	اشتیاق
"	تجدد	"	آیرو
۳۱	قاباں	۱۶	آگاہ
۳۳	تکین	۱۷	انسان
۳۳	حرف ث	"	آزاد
"	ثاقب	۱۸	احسن
"	حرف ج	"	آشنا
"	جگن	۱۹	آوارہ
۳۵	جرات	"	الہام
۳۶	حرف ح	۲۰	انجام
"	حزین	۲۱	حرف ب ، پ
۳۸	حشمہ ( معتمد علی )	"	بہار
۳۹	حاتم	۲۳	بیرونک
۵۱	حشمہ ( معتمد علی )	۲۵	بیدار
"	حسن	"	بیفتاب
۵۲	حسب	۲۶	پیام

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۰۱	صالح	۵۲	حرف خ
"	صالح	"	خاکسار ۴
"	صمیم	۵۳	حرف د
۱۰۲	حرف ض	"	درد (خواجۀ شیر)
"	ضیا ۲	۶۰	داؤد ۴
"	حرف ط	"	درد (کرم الہ)
"	طالع	۶۱	دردمند ۴
۱۰۳	حرف ظ	۶۲	دانا ۴
"	ظاہر	۶۳	حرف ذ
۱۰۴	ظہور	"	ذہین
۱۰۵	حرف ح	۶۴	حرف ر
"	عاصی ۴	"	رسوا
"	عارف	۶۵	حرف ز
۱۰۶	عشاق	"	زکی
"	عزیز	۶۷	حرف س
۱۰۷	عمدة	"	سرفا ۴
۱۱۰	عزلہ ۴	۸۲	سعدی
۱۱۶	عمر	"	سجاد ۲
۱۱۷	عاصی	۹۴	سلام ۴
۱۱۸	عاشق	"	سعادت ۲
۱۱۹	عاجز ۴	۹۵	سراج ۱
۱۲۱	حرف غ	۹۸	سامان ۴
"	فریب	۹۹	حرف ش
"	حرف ت	"	شوق ۴
"	نفا ۴	۱۰۰	شافق ۲
۱۲۲	نظری ۴	۱۰۱	حرف ص

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۳۷	میراں	۱۲۲	فدا
"	میر ( محمد تقی )	۱۲۳	ق
۱۳۸	میر ( محمد میر )	"	قائم
"	مکس	۱۲۶	قدوت
۱۴۰	موزوں ( رحم علی )	"	قدر
۱۴۱	حرف ن	"	قاسم
"	فاجی	۱۲۷	قاصری
۱۴۳	نثار	"	حرف ک و گ
۱۴۴	حرف د	"	کلیم
"	دلی	۱۲۹	کدترین
۱۴۵	حرف ه	"	کافر
"	هدایت	۱۳۰	گھاسی
۱۴۶	حرف ی	"	حرف ل
"	یقین	۱۳۰	لسان
۱۴۳	یکونک	۱۳۱	حرف م
۱۶۶	یکو د	"	مظہر
۱۶۷	خاتمة	۱۳۴	مضمون
۱۶۷	توقیمة	۱۳۶	مزمع
۱۶۸		۱۳۷	موزوں ( خواجہ علی )





## مقدمہ ۷۷۷

یہ تذکرہ سید فتح علی حسینی الرضوی الکوٹہوی کی تالیف ہے۔ سید فتح علی سادات گردیز مہن سے تھے۔ ان کے والد سید عوض خان محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں لشکر بادشاہی کے بخشی تھے اور امیرانہ بسر کرتے تھے۔ محمد شاہ کے انتقال کے بعد ان کے فرزند اور جانشین احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں کچھ عرصے کے لیے نیا بہت صوبہ دار لاہور کی خدمت پر سر افراز ہو گئے تھے۔ احمد شاہ ابدالی نے جب دلی پر حملہ کیا تو سید صاحب مرفانہ وار لڑتے لڑتے شہید ہو گئے۔ ان کے بڑے فرزند سید فتح علی حسینی اپنے وقت کے مشائخ اور صوفیا میں شہار کیے جاتے تھے اور جو شعور ان کا تعزیر کیا ہوا مجھ سے ملا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے وہ مخدوم مہر جہاں (خلیفۃ مخدوم شاہ عالم محمدي خلیفۃ مہر سید محمد کبیر خلیفۃ شیعہ محب الدہ الہ آبادی) سے بیعت تھے اور ان کے خلفا میں سے تھے۔

اس امر کا ثبوت کہ ان کا شمار اپنے وقت کے  
بزرگان دین اور شیوخ میں تھا ، میر قدرت اللہ قاسم  
(صاحب تذکرہ و دیوان ) کے کلام سے بھی ملتا ہے ۔  
وہ انہیں اپنا پیر و مرشد کہتا ہے اور اپنے کلام میں  
جگہ جگہ ان کی مدح و ثناء کرتا ہے ۔ چنانچہ اپنی  
مثنوی کرامات پیران پیر \* میں یہ اشعار ان کی  
نسبت لکھے ہیں —

کیا جب جہاں سے وہ ناصح کریم † ہوا اور برس آتھوں یہ یتیم  
پس از رحلت والد خوہی یقین بہ سہ سال اے مرد نیک دین (؟)  
ہدایت سے ایک سید پاک کی گزیں نخلۂ باغ لولاک کی  
کہ ہے میر فتح علی خاں لقب حسینی تخلص حسینی نسب  
حسب اور نسب اس کی ہے آفتاب ہے مستغنی الذکر درج کتاب  
نہایت ہی عالی نسب وہ بزرگ بغایت ہے والا حسب وہ بزرگ  
وہ ہے آج شیخ الشیوخ زمان غریب شریعت کراں تا کراں  
وہ قوہید کا بحر اخضر ہے آج وہ اس علم میں شیخ اکبر ہے آج  
وہ ہے ہادی دھروان خدا دلہل بزرگان صاحب صفا  
وہ ہے آج میاں شیخ مردم تراش فقیر اس سے لازم ہے دیکھوں معاش  
کہ ہے آج وہ پیر روشن ضمیر امور و فقہ و فقیر و امیر

---

\* کتاب خانہ نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب

شروانی (حبیب کلج)

† اپنے والد سے مراد ہے

توکل ہے اس کا وہ جسمت و درست کہ ابو سیدہ دل جو ہو سہو سست  
 نہ یک سال ہل سالہاے دراز قلعے اپنی جا سے نہ وہ سو فرار  
 فرض اس طرح وہ ان کی مدح میں ہوا پر لکھتا  
 چلا گیا ہے ۔ علاوہ اس کے قاسم نے اولیا اور صوفیا کے  
 کئی سلسلوں کے بزرگوں کے قام نظم کیے ہیں جو اس  
 کے کلیات میں پائے جاتے ہیں ۔ ان سلسلوں میں کئی  
 جگہ فتح علی کا نام آیا ہے ۔ مثلاً سلسلہ علیہ حضرات  
 قادریہ کے سلسلے میں لکھتے ہیں —

حالیہ پعلے دعا سرمی کلم شعلہ از داغ دلے بر می کلم  
 یا الہی تو باں عالی نسب آنکہ شد فتح علی خانش لقب  
 انہیں حضرات کے سلسلے میں ایک دوسری جگہ  
 یوں ذکر کیا ہے —

منا جاتے از سینہ سرمی کلم ز سوز دروں شعلہ بر می کلم  
 الہی بہ شیطے حسیدی لقب دل آگاہ و فتح علی خاں لقب  
 شجرۃ طیبتہ حضرات چشتیہ نظامیہ صابریہ کے ذیل  
 میں اس طرح بیان کیا ہے —

بدست آہواں رنگیں فسانہ منا جاتے کلم سر عاشقا نہ  
 خداوند باں فتح علی خاں حسینی انتساب و قبلۂ جاں  
 حضرات صابریہ و نظامیہ کے سلسلے پھر ایک جگہ

لکھتے ہیں —

بہار الصحاح عندہ حاجات شوریدہ گندم سر ملاجات  
 یارب توبہ شیخ پاک مذهب آن فتح علی حسینی الہذب  
 یارب تو ہم شیخ دینداران آن مہر جہاں و پیر دوراں  
 قاسم نے اپنے تذکرہ مجموعہ نغمہیں بھی لکھا  
 تین چار جگہ ان کا ذکر ایک مرشد و ہادی کی حیثیت  
 سے کیا ہے ' سید غالب علی خاں برادر فتح علی حسینی  
 کے ذکر میں لکھا ہے :-

" سید فتح علی حسینی سلمہم الرحمن علاق  
 دنیا را خیر باد گفته بمسند ارشاد پائے  
 تمکین استوار کردہ زہد و توکل را  
 کار بستہ "

مرزا مسیح الدہ بیگ مسیح کے متعلق لکھا ہے :-  
 " تصنیف نسخۂ آدمیت از جناب فیض ماب  
 ہادی و سالکان میر فتح علی حسینی مظلہ نہاد "  
 میر یوسف علی یوسف کے متعلق لکھا ہے :-  
 " دست پیروست بدست حق پرست آگاہ و سوزات  
 صفتی و عہلی سید فتح علی خان حسینی  
 دایہ مظلہ و سادہ روہ و از خدمت سراپا  
 برکت جناب ہدایت انتساب حضرات ایشاں  
 فہوضات دنیوی و اخروی می رہاید و کسب سعادات

کونیلی می نہاید "

سید صاحب کے ایک مرید شاہ محمد استحق حسینی نے سنہ ۱۲۰۴ھ میں اپنے مرشد کے بعض مکتوبات و کلمات جو انہوں نے بعض درویشوں اور طالبوں کے نام تحریر فرمائے تھے اور انہیں صاحب کے نام سے لکھے گئے تھے ، فیروز بعض نکات و مقالات جو مختلف اوقات میں اپنے احباب اور مریدوں سے بیان فرمائے ، ایک جگہ جمع کر دئے اور اس مجموعہ کا نام " ارشادات " رکھا —

ان مکتوبات اور رسائل کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب ایک ہا خبر صوفی اور صاحب علم و فضل تھے ۔ اس مجموعے میں علاوہ دیگر مکتوبات کے خاص خاص رسائل یہ ہیں —

## ۱ - کشف الاستار فی معرفۃ الاسرار

یہ رسالہ وحدۃ الوجود کی تحقیق میں ہے —

## ۲ - مرآۃ العرفان

یہ رسالہ حصول معرفت و عرفان میں ہے اور بعض صوفی شعرا اور عرفا کے اقوال سے رسالے کو رغبت دی ہے —

اس رسالے کے خاتمے پر جو عبارت انہوں نے لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا تعلق ایک امیر منجم الفولک محسود بلال خان سے تھا ، وہ ان کے ساتھ ہو آپ کے سفر میں تھے اس وقت باوجود نا ساری طبع کے یہ رسالہ تحریر فرمایا ۔ اور وعدہ کیا ہے کہ بھڑپھات وجوہات خاطر جو خیالات اس بارے میں سہارے دل میں ہیں انہیں پہلو لکھوں گا ۔

### ۳۔ ابطال الباطل

اس رسالے میں بعض صاحبوں نے شیخ مسعود علی حزیں کے کلام پر اعتراضات کیے تھے ۔ ان سب کے متنبہ اور پھسوا خان آرزو تھے ۔ سید صاحب نے اس رسالے میں بعض اعتراضات کی تردید کی ہے اور تائید میں اساتذہ کا کلام پیش کیا ہے اس سے ان کی رسمت نظر اور ذوق سخن کا اندازہ ہوتا ہے ۔

### ۴۔ نور الہدایت

بقاخر خاں مرحوم کی طرف سے یہ سوال پیش ہوا تھا کہ حضرت علی اور حضرت معاویہ کے مابین جو لڑائیاں ہوئی تھیں اور جائیں ہیں ، جو لوگ قتل

ہوے تھے تو کیا دونوں طرف کے مقتولین ” شہید “ ہوئے  
یا صرف ایک طرف کے ۔ اس کا جواب قاضی محمد مبارک  
کوہاسوی نے دیا تھا ، اس پر مولوی محمد الدہ راج گیر  
نے شبہ وارد کیا ، اس شبہ کے جواب میں یہ مسئلہ  
تصریح ہوا —

### ۵۔ معرفتہ الفقیر

یہ رسالہ جیسا کہ وہ خود تصریح فرماتے ہیں ان  
کی زندگی کے آخری زمانے کی تالیف ہے اور نام بھی  
تاریخی ہے ان کے الفاظ یہ ہیں —

” اپنی ذخیرۂ قصیدہ کہ از قایمات اواخر  
عہد بے حاصل مائل میں تھی کہسہ بے سرمایہ  
با متاع کا سد گرا نمایہ است ..... بہ  
معرفتہ الفقیر کہ سال اتمام و اختتام میں  
اوراق است ؛ مخاطب و مرسوم گردن ، انیس  
می نہاید

ایں نسخہ معرقل کہ پذیرفت انجام تاریخ شدہ ثبت بہ سال اتمام  
درگرہی خرد درہی حسینی گفتمہ کامد بدلم معرفتہ الفقیر الہام  
اس سے سنہ ۱۲۰۱ھ نکلتا ہے ۔ اس رسالے میں  
بہی وحدۃ الوجود کا بیان ہے —



اس رسالے کے خاتمے پر جو عبارت انہوں نے لکھی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا تعلق ایک امیر منعم القوتہ محضد بلند خان سے تھا، وہ ان کے ساتھ ہو آئے کے سفر میں تھے اس وقت باوجود نا ساری طبع کے یہ رسالہ تحریر فرمایا۔ اور وعدہ کیا ہے کہ بشرط حیات وجہدِ خاطر جو خیالات اس بارے میں مہرے دل میں ہیں انہیں پہلو لکھوں گا۔

### ۳۔ ابطال الباطل

اس رسالے میں بعض صاحبوں نے شیخ محمود علی حلیوں کے کلام پر اعتراضات کیے تھے۔ ان سب کے مدد اور پیشوا خان آرزو تھے۔ سید صاحب نے اس رسالے میں بعض اعتراضات کی تردید کی ہے اور تائید میں اسانذہ کا کلام پیش کیا ہے اس سے ان کی وسعت نظر اور ذوق سخن کا اندازہ ہوتا ہے۔

### ۴۔ نور الہدایت

بقاقر خاں مرحوم کی طرف سے یہ سوال پیش ہوا تھا کہ حضرت علی اور حضرت معاویہ کے مابین جو مواضع ہوئی تھیں اور جائیں ہیں، جو لوگ تعین

ہوے تھے تو کیا دونوں طرف کے مقتولین " شہید " ہوئے  
یا صرف ایک طرف کے ۔ اس کا جواب قاضی محمد مبارک  
گورپاسوی نے دیا تھا ، اس پر مولوی محمد الدہ راج گیری  
نے شبہ وارد کیا ، اس شبہ کے جواب میں یہ مسئلہ  
تصہیر ہوا —

### ۵۔ معرفۃ الفقر

یہ رسالہ جیسا کہ وہ خود تصہیر فرماتے ہیں ان  
کی زندگی کے آخری زمانے کی تالیف ہے اور نام بھی  
تاریخی ہے ان کے الفاظ یہ ہیں —

" اپنی ذخیرۃ قصیدہ کہ از قالیفات اواخر  
عہد بے حاصل ماطل میں تھی کیسہ بے سرمایہ  
با متاع کا سد گرا نسیاہ است ..... بہ  
معرفۃ الفقر کہ سال اتمام و اختتام میں  
اوراق است ؛ مخاطب و موسوم گردن ، انیس  
می نہاید

ایں نسخہ معروف کہ پذیرفت انجام تاریخ شدہ ثبت بہ سال اتمام  
درگاہ خرد درہن حسینی گنتہ کا مد بدلم معرفۃ الفقر الہام  
اس سے سنہ ۱۲۰۱ھ نکلتا ہے ۔ اس رسالے میں  
بھی وحدۃ الوجود کا بیان ہے —

ان رسالوں سے فیروز قاسم کے کلام سے جو شروع میں لکھا گیا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سید صاحب شاعر بھی تھے اور حسینی تخلص کرتے تھے ۔ اپنے ذوق شعر کا ذکر اس تذکرے کے دیباچے میں بھی بڑی مسرت سے کیا ہے ۔ انسوس کہ ان کا کلام دستغیب نہیں ہوا ۔ ان رسالوں میں جو ایک دو جگہ ان کے اشعار ضمناً آگئے ہیں وہ یہاں لکھے جاتے ہیں —

رسالۃ مرآۃ العرفان میں انہوں نے اپنے دو شعر لکھے ہیں جو یہ ہیں —

قائم وجہ را خواندیم در کلامش

درشش جہت حسینی حوراں آن لقائیم

چشم و حدت یکسا مسجد و مہنخانہ یکپست

کفر و اسلام یکجے 'کعبہ و بیتخانہ یکپست

اپنے ایک مکتوب میں جس میں مشاہدہ و مراقبہ

پر بحث کی ہے اپنی ایک فزل بھی لکھی ہے جو یہاں

درج کی جاتی ہے —

حسن او را در لباس زشت و زیبا بنکریم

یک حقیقت در میان لعل و خاردا بنکریم

کثرت موهوم کے گردہ حجاب و حد تم

منکہ در ہر ذرہ آن خورہید سہما بنکریم

صورت و معنی بہم ہر دو گہے بیلم عہاں  
گاہ در صورت بہ بیلم گاہ معنی بنگرم

عاشق بیباکم و بے پردہ مں گویم سخن  
بے جہت راشن جہت مں آشکارا بنگرم

حسن ار بے پردہ امروز است در چشم عہاں  
مں نہ آن باشم کہ روئے یار فردا بنگرم

وحدہ صرفت در غیب و شہود اہل دید  
مں نہ لا چوں شیخ مں دامن نہ الا بنگرم  
چشم وحدت بین حسینی ننگرد جز آب صاف  
گر جناب و قطرہ و گر موج و دریا بنگرم

معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں شعر کہنے کا شوق  
نہ تھا ' ان رسالوں میں تو اردو شعر لکھنے کا کوئی  
موقع نہ تھا کیونکہ یہ سب کے سب فارسی میں ہیں  
لیکن تذکرے میں بھی کہیں اس کا پتا نہیں لگتا -  
اگر دیکھتے ہیں شوق ہوتا تو وہ ضرور تذکرہ نویسوں کے  
دستور کے مطابق اپنا نام بھی درج کرتے - قاسم کے بیان  
سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض شاعروں کو شعر و سخن  
میں اصلاح دیتے تھے - مسیح کے ذکر میں ہے -

”شعر خود ہم با صلح حضرت امشاں (نعم علی حسینی)

درست می فرمود“

نساء الد خاں فراق نے سید صاحب کے انتقال

کی تاریخ اس مصرعے سے نکالی ہے —  
 کہا ہائف نے انصاف ساف \*

اس سے سنہ ۱۲۲۳ نکلتا ہے —

گردیزی نے اپنا تذکرہ ایسے زمانے میں لکھا جب کہ ریختہ کو شعرا کے صرف چند ہی تذکرے لکھے گئے تھے۔ ان تذکروں سے وہ اپنی بھڑادی ظاہر کرتے ہیں اور تذکرہ نویسوں کو یہ الزام دیتے ہیں کہ ان عزیزوں نے اپنی تالیف کی علت فای معاصرین سے ستم ظریفی اور اپنے ہمسروں کی خردہ گیری قرار دی ہے، اصل حقیقت کے اظہار میں اختصار سے کام لیا ہے اور بے اعتدالی کی وجہ سے اکثر ”نازک خیال“ رنگین نگار “ شعرا کے حالات قلم انداز کردیے ہیں۔ اور حالات و اخبار کے بیان میں صریح غلطیاں کی ہیں۔ یہ رنگ دیکھ کر خود ایک تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا جس میں نامور شعرا کے حالات بے رو و رعایت اور ازروے انصاف درج کیے ہیں اور ترتیب حروف تہجی کے حساب سے رکھی ہے —  
 گردیزی نے ان تذکروں کے نام نہیں لکھے، لیکن جہاں تک تحقیق سے ہمیں معلوم ہوا ہے گردیزی کی تالیف کے زمانے میں یا اس سے کچھ قبل،

یہ چند تذکرے لکھے گئے تھے —

( ۱ ) تذکرۃ سید امام الدین خان بہمد محمد شاہ

( ۲ ) تذکرۃ خان آرزو ( ۳ ) تذکرۃ میر نکات الشعرا

سہ ۱۱۵۶ھ ( ۴ ) تذکرۃ سودا ( ۵ ) معشوق چہل سالۃ خود نوشتہ

خاکسار ۱۱۶۵ھ ( ۶ ) تصنیفہ الشعرا مولفہ افضل بیگ قاتسال

اورنگ آبادی ۱۱۶۵ھ ( ۷ ) دلہن گفتار مولفہ خواجہ خان

حمید اورنگ آبادی ۱۱۶۵ھ —

ممکن ہے کہ دو ایک اور بھی تذکرے ہوں

جن کا پتہ اب تک نہیں لگا - سید امام الدین خان '

خان آرزو ' سودا اور خاکسار کے تذکرے اب تک دستیاب نہیں

ہے ، البتہ بعض کتابوں اور تذکروں میں ان کا حوالہ

ملتا ہے - باقی شاید ہی گردیزی کی نظر سے گزرے ہوں

کہونکہ یہ ایسے مقامات میں لکھے گئے تھے جہاں سے ان

کا گردیزی تک پہنچنا قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا -

اس نے اپنے سارے تذکرے میں کہیں کسی تذکرے کا

حوالہ نہیں دیا بلکہ اشارۃً تک نہیں کیا - یہاں تک کہ

خان آرزو ، میر ، خاکسار اور سودا کے حالات میں ان کے تذکروں

کا مطلق ذکر نہیں کیا - البتہ قرائن سے یہ صاف معلوم

ہوتا ہے کہ میر کا تذکرہ اس کی نظر سے ضرور گزرا

ہے - اور دیباچے میں جو اس نے تذکرۃ نویسوں کے خلاف

زہر اگلا ہے اس کا مدد فکات الشعرا ہی ہے - میر صاحب پہلے تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے صحیح تنقید سے کام لیا ہے اور جہاں کوئی سقم نظر آیا ہے بے در و رعایت اس کا اظہار کر دیا ہے اور ہر شاعر کے متعلق جو ان کی رائے ہے اس کے ظاہر کرنے میں انہوں نے مطاقی تامل نہیں کیا - یہ بات ہمارے تذکرہ نویسوں میں عام طور سے مفقود ہے - وہ اپنے گروہ کے شاعروں کی جا و بیجا تعریف کرتے ہیں اور حریف گروہ والوں کی تعریف اول تو کرتے نہیں اور جو کرتے بھی ہیں تو وہی زبان سے اور اس میں بھی کوئی چوٹ ضرور کر جاتے ہیں - میر صاحب کی شان اس سے بہت ارفع تھی وہ کسی جگہ سے تعلق نہیں رکھتے - علاوہ اس کے میر صاحب نے حالات بیان کرنے میں بھی تا مقدور صحت سے کام لیا ہے اور بعض غلط فہمیوں کو صحت سے اول انہوں نے رفع کیا ہے -

بعض اور اصحاب کی طرح گردیزی کو بھی یہ بات ناگوار گزری کہ اس نے بعض دوستوں پر میر صاحب نے بیہیاکی سے نکتہ چیلی کی یا ان کی طرف سے بے اعتدالی کی - لہذا حق دوستی ادا کرنے کے لیے اس نے خود ایک تذکرہ لکھا جسے افسوس ہے کہ

فدوغ نہ ہوا —

دوسرا ثبوت اس بات کا کہ میر صاحب کا تذکرہ گردیزی کی نظر سے گذر چکا تھا ، یہ ہے کہ میر صاحب نے ریختے کی فصاحت وغیرہ کے متعلق جو خیالات اپنے تذکرہ کے آخر میں ظاہر فرمائے ہیں ، ہو بہو وہی گردیزی نے اپنے تذکرے کے دیباچے میں نقل کر دیے ہیں ، البتہ کہیں کہیں الفاظ کا تغیر ضرور پایا جاتا ہے —

ہمارے اس قیاس کی تائید میں ایک پر لطف بات یہ ہے کہ میر صاحب کے حالات میں صرف دو تھن ہی سطرہیں لکھی ہیں جس سے صاف بے اعتدالی ٹپکتی ہے اور طرفہ یہ ہے کہ ان کے کلام کی تعریف میں وہی چند لفظ لکھے ہیں جو اس سے قبل حشمت کے کلام کی توصیف میں لکھے آئے ہیں —

حشمت کی نسبت لکھا ہے

” دیوانش فقہر سیر کردہ و چشمے آب دادہ “

حقا کہ دران تلاں معنئی تازه کردہ و الفاظ

رنگیں بروے کار آوردہ “ —

میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں

” فقیر سہر اشعارہں نمودہ و چشمے آب

دادہ “ حقا کہ دران تلاں معنئی پیکارہ



کردہ است و حرف آشنا را بروے کار  
آوردہ —

کہاں حسرت اور کہاں میر صاحب ! اور یہ درکھی  
پوہکی تعریف بھی جس بے دلی سے کی ہے وہ ظاہر  
ہے خصوصاً جب ہم اس کا مقابلہ دو۔ دے معمولی شاعروں کے ذکر  
سے کرتے ہیں جو گردیزی نے اپنی کتاب میں کیے ہیں  
تو اور بھی حیرت ہوتی ہے ۔ لیکن سب سے بڑی ستم  
طریقہ یہ کی ہے کہ حالات کے بعد میر صاحب کے  
کلام میں سے صرف ایک شعر نقل کیا ہے اور وہ بھی بہت  
ہی معمولی ۔ حالانکہ معمولی سے معمولی اور گھٹا  
شاعروں کا کلام سے بھی ( جب مل گیا ہے تو ) صفحے دو  
صفحے ضرور نقل کر دیے ہیں —

یہ گویا اس نے انتقام لیا ہے ' لیکن انتقام لینے  
والا اکثر گھاتے میں رہتا ہے ۔ وہ سمجھا ہوگا کہ اس  
کے بعد میر صاحب کا کلام نظروں سے کو جاے گا اور کوئی  
اس کا پڑھنے والا نہ ملے گا ۔ معاملہ اس کے برعکس  
ہے ۔ میر صاحب کی قدر اب بھی ویسی ہی ہے  
جیسی ان کے زمانے میں تھی اور گردیزی کے تذکرے کو  
کوئی جانتا بھی نہیں —

گردیزی نے جس دعویٰ کے ساتھ اس تذکرے

کے لکھنے کا قصد کیا ہے اس کا کتاب میں کہیں نشان نہیں ملتا - اس میں کہیں غلط حالات کی تصحیح کی گئی ہے نہ مظلوم ہمسروں اور ہم عصروں کی بھجا خردہ گہری کا جواب دیا گیا ہے نہ اُن نازک خصال رنگین نگار شعرا کے حالات کا افرقہ کیا گیا ہے جو دوسروں کی بے اعتنائی کے شکار ہوئے تھے اور نہ ان حقائق کو آشکارا کیا جو دوسرے تذکرہ نویسوں کے ایجاز کی وجہ سے نظروں سے پوشیدہ تھے - ایسی صورت میں اس کا فوری بے داول اور اس کا الزام بے بنیاد ہے —

گردیزی نے کل اٹھانوے شعرا کا تذکرہ لکھا ہے جن میں تقریباً آدھرا حصہ ایسے ہیں جن کے حالات ایک ایک دو دو سطروں سے زیادہ نہیں - باقی کو تین تین چار چار سطروں میں بھگتا دیا ہے البتہ مظہر جان جاناں اور خان آرزو پر آدہ آدہ صفحہ لکھا ہے اور یقین کے لئے صرف آٹھ نو سطریں ، اگر چہ وہ اس کے بہت مداح ہیں ، اس پر بھی حالات کچھ نہیں - مجبوری طور سے دیکھا جائے تو طویل انتخابات وغیرہ ملا کر فی شاعر ایک صفحہ سے کچھ ہی زیادہ کا اوسط پوتا ہے - ایسی حالت میں دوسروں کو ایجاز و اختصار کا الزام کس منہ سے دے سکتے ہیں —

مولف نے انہیں شاعروں کا تذکرہ لکھا ہے جو اس کے ہم عصر تھے اور ان میں اکثر سے بالواسطہ یا بلا واسطہ اس کی ملاقات تھی ' جس کا اظہار اس نے موقع موقع سے کر دیا ہے ۔ کلام پر رائے معمولی اور شاعرانہ انداز میں ہے ' کہیں ان کے طبع نقاد کی جودت یا ذوق سخن کی کیفیت کا اظہار نہیں ہوتا ۔ البتہ دو مقام ایسے آئے ہیں جہاں انہوں نے اپنی معمولی چال چہرہ کر سخن گسترانہ قدم اٹھایا ہے ۔ پہلا مقام وہ ہے جہاں حزیں کے شعر پر اعتراض کیا ہے ( ملاحظہ صفحہ ۳۷ - ۳۸ ) اور وہ اعتراض بھی بے جواز سا ہے ۔ دوسرا مقام خاکسار کے حالات میں آتا ہے ۔ اگرچہ وہ اس شخص کے قائل نہیں لیکن اس بات پر بہت خفا ہیں کہ بعض صاحبوں نے اس کے اشعار کو نا موڑوں کہا ہے اور زمرۂ شعرا سے خارج کر دیا ہے ۔ یہ بھی میر صاحب پر چوت ہے \* —

گردیزی نے کل اٹھانوے شعرا کا تذکرہ لکھا ہے ۔ میر صاحب کے ہاں ایک سو دو شعرا کا ذکر ہے ۔ میر صاحب کے تذکرے میں ایسے انتیس شاعروں کا ذکر ہے جو گردیزی کے تذکرے میں نہیں اور گردیزی کے ہاں

پچیس ایسے شاعر ہیں جو میو صاحب کے تذکرے  
میں نہیں پائے جاتے —

یہ تذکرہ سنہ ۱۱۶۶ ھ میں تصنیف ہوا جیسا  
کہ خاتمہ پر خود مولف نے تحریر کیا ہے ۔ یعنی  
اس کی وفات سے اٹھارن سال پہلے کی تالیف ہے ۔  
اس سے ظاہر ہے کہ یہ مولف کے ابتدائی زمانہ کی  
مشق ہے —

ہمارے شعرا کے تذکرے گو جدید اصول کے مطابق  
نہ لکھے گئے ہوں تا ہم ضمنی طور پر ان میں  
بہت سی کام کی باتیں مل جاتی ہیں جو ایک  
ادیب اور محقق کی نظروں میں جواہر دیڑوں سے  
کم نہیں ہوتیں۔ اسی لیے انجمن ترقی اردو نے قدیم  
تذکروں کے شایع کرنے کا خاص اہتمام کیا ہے اور یہ بھی  
اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے —

یہ تذکرہ ہم نے تین مختلف قلمی نسخوں سے  
موتب کیا ہے ۔ ان میں سے ایک خاص طور پر قابل  
فکر ہے جیسا کہ گائب تذکرہ کی عبارت سے معلوم  
ہو گا کہ وہ حیدرآباد میں سید عبدالولی عزمت کے لیے  
سنہ ۱۱۷۲ ھ میں (یعنی تصنیف سے چھ سال بعد) لکھا گیا تھا ۔



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابعدائے سخن بعد سخن آفرینے سزا است کہ سر لوح  
 نسخہ کائنات را بنور محمدی مذهب نسو، و افتتاح کلام  
 بثنائے مکتبے روا است کہ سجل رسالت را بمهر نبوتش  
 مزین فرمود۔ ثم اتم الصلاة بر آن دیباچہ دیوان ایجاد و فطرت  
 کہ دفتر مشیان بلاغت نھان تا بسدش معلوم نہ گردن  
 و شیرازہ جمیعت نہ پذیرد۔ و اکمل تحکیمات بآن خاتمہ  
 مصحف بعثت و رسالت کہ تا صدر دیوان شعرائے فصاحت  
 بیان بہ نغمہ مزین نشود حسن قبول بخود نگیرد۔ و  
 چون چمن گلہائے منقبت نثار اولاد ناسدار و اصحاب  
 اخباری باد کہ یکانہ درگاہ سہدیت و خاصہ بارگاہ اہدیت اند  
 رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین -

اما بعد آبیار گلستان لفظ و بوستان معنی فتح السدور  
 بہ علی الحسینی الکردینی مکشوف مشفقان \* راست آئین و

دیدند و آن حق بهن می گردانند که درین دے ماه فصل و کمال  
و برگ ریز گلشن فکر و خیال که از هجوم پرودت طبائع  
و احق انسودگی بذات پر عروض وقائع سود مهربی یاران گرم  
جوهر و پژ مردکی دوستان انصاف نبیوش<sup>۱</sup> یغ در جگر  
بخار بسته است و هم گرم در گلو شکسته<sup>۲</sup> دماغ گفتگو کجا  
است و سر تکلم کرا<sup>۳</sup> نعم ماقیل -

: کجا است محرم رازے که عقدہ بکشاید

که آه در جگر و ناله در گلو کوه است

از بے مهربی سهر نا هنجار چه نالم که مصرع مسرت و  
دل خروشی را مانند نقش بهت عاطل از صفحه روزگار حک ساخته  
و از نارسائی\* زمانه نا هنجار چه کریم که بهت بهجت  
و خورمی رایسان فرد باطل از دیوان لیل و نهار بر انداخته -  
اکثر مضمونه غهر از خاموشی بگرد دل نمی گردن و معنی  
جز آب بستن بخاطر نمی گزرد<sup>۴</sup> مگر غزلے در مرئیة دلہای  
مردہ گفته شود و بزمده و قریاد واکرآید + مع ذلک پیش  
هم پیشگان خمیس مدارا و خردہ گیران بیسایه کفر ماجرا که  
قوالب خالی از جان و صور عاری از معنی اند سخن را که  
بهین متاع و مهین کالے دکانچه صداقت است و بصورت

---

\* [ن] ناسازی زمانه نابکار      + [ن] کوده آید

نقد جان و خون دل دست می دهد درین کساد بازاری  
و زوله‌ده روز گاری عرض دادن آبرویش بر خاک ریختن  
و در عرض آن افتادن است - بنا برین از مدتی دکان سخن را  
تخته نموده مهر سکوت بر لب گویا زده دست از تسوید نظم و  
نثر کهنه‌زندگی دو روزه «پیری می کرد لیکن از آنجا که  
عشق سخن به آب و گلم «درشته اند و تخم معنی بهشت خاکم  
کشته از «لاحظه تذکرهاے اخوان زمان که مشتمل بر اساسی  
ریخته گویان عهد معدوم ساخته اند و علت فای نالیف شان  
خود «گیری همسران و ستم ظریفی با «عاصرانست در اظهار مافی  
فدس الامر \* بایجاز پر داخته بلکه از جهت عدم احاطه و قامت تنبیه  
کرد اکثر فازک خیالان و نگین نگار را از قلم انداخته معینا  
در تصحیح اخبار و تحقیق احوال اموز غلط صریح بکار برده  
و خطا های نمایان کرده اند، بخاطر قاصر ریخت که تذکره مرقوم  
سازد بی رو دیده گی از روی انصاف خالها عن العتساف و اساسی  
نمای شعرا را به ترتیب حروف تہجی بنویسد تا حاضران را  
تذکار و غائبان را یادگارے بود لہ در قابلہ —

فرض نقشے است کز یاد ماند که هستی را نمی بھم بقائے  
مگر صاحب دلے روزے بر حوت گذر حق این مسکین دعائے



بعد هذا آشایان این فن را مستغنی نماند که چون تذکره  
 ریخته گویان است شمه از معنی ریخته بتقریب سخن در مطاوی  
 خطبه مذکور می گردد والی الله نصیر الامور . و آن  
 شعر است بوزان اردوے معلی مملکت هندوستان  
 حرسه الله تعالی بطرز شعر فارسی در موزونیت و  
 انجاء آن بر چند قسم است . قسمی است که مصرع  
 اول فارسی و ثانی هندی و دوم که نصف مصرع  
 فارسی و نصف هندی باشد . نزدیک تازه گویان  
 مستحسن و مستحب است اما ترکیبات فارسی که  
 مناسب و مانوس بوزان ریخته افتد جائز و ترکیب  
 فخر مانوس الاستعمال جائز نیست . و فارق و مسوز این  
 امور جز صاحب سلیقه زبان دان که با فصاحت  
 و بلاغت آشنا باشد دیگر نمی تواند شد . و ایهام  
 که در زمان سلف ترویج یافته بود اکنون طریقت  
 ها مصروف باین صنعت کم اند مگر بسهار بشتکی  
 و رفتگی بسته شود . و ایهام در اصطلاح ارباب  
 بدیع عبارت از آن حرف است که بمایه صوت بر  
 باشد و آن در معنی دو محل داشته باشد : یکی قریب و

دیگرے بعد و در آن مقام معلی بعیده منظور شاعر  
 باشد و قریبه مکتوب آن - و انداز که مختار تازه  
 گوین زمان است معیط صلتهاے فصاحت و بلاغت  
 است - فصاحت کلام عبارت از خلوص آنست از ضعف  
 قالیف عبارت از کلام غیر مطابق قواعد مشهوره  
 نصویه است و تمایز کلمات ثقیله آنست بربان و بلاغت  
 عبارت از مطابقت کلام است بمقتضای مقام مع فصاحت  
 کلام و "مقام" چیزی است که متکلم را باعث است  
 بر تکلم علی وجه مخصوص از انجا که بهان معلی  
 حواله به کتب مهسوطه است و بدون مطالعه آنها  
 بطریقی اوفی حاصل نمی گردد و درینجا راه ایجاز و  
 اختصار می پیماید و در اطالع و اطلاب نمی کشاید  
 و چشم از مشفقان راست بهی که دیده را بحمل الجواهر  
 انصاف نورانی ساده اندک آن دارد که بحکم بشریت که  
 خطا رسم آرائی است اگر تقدیم ماحقه التاخیر و  
 تاخیر ماحقه التقدیم در الفاظ و معانی ایی عامی  
 که چند جزو کاف را مانند نامت اعمال خود سیاه نموده  
 است پابندی کار به ستاری فرموده پرده از روی معائب  
 نه کشد و از ناپلنگی آهو نه گهرنه که ایی کار  
 سنگ است بکمر از راه کرم بتصحیح افراط متوالعه پردازند

که درین قول است مصرع نه - و بزرگن را عیب پوشی  
به از نیک پوشی - زیاده الله تعالی از آئینه دلها  
کدورت اعتساف زداید و صیقل و صفا انصاف کرامت  
فرماید که الانصاف خیر لاوصاف -

-:~:~:-

## حرف ا لا الف

### آرزو

چو اغ بزم گفتگو سراج الدین علی خان "آرزو"  
نخل هستهش از ریاض خاندان شیخ محمد فوٹ  
گوالیری قد کشیده و از ابتدای بهار جوانی جا به  
شاهجهانا باد چمن بنیاد گزیده قلمش هر قامرو سخن  
فرمان رواست و به بانگ بلند انا و لفیری سزا - دیوانه  
ضخیم با قصائد فرا جمع نموده تمام دیوان فغانی و  
سلیم را جواب گفته و در جواب محمود و ایاز زلالی  
مثنوی به شور عشق دارد و دران قلاشهای بسپار کرده  
دله معنی یابی داده و بر اکثر اشعار معاصرین مثل  
افضل المتأخرین شیخ محمد علی هزیں از ستم هریفی  
و غله و گرفتارهای وارد و فخر وارد دارد - و قالی بیوسا هذا در

دہلی فیر از صرف اوقات در تحصیل و افادۂ طلبہ علم  
نصب العین اور نیست۔ گاہے بہ قلن طبع ریختہ ہم  
می گوید و میاں آبرو و میاں مضمون کہ بنائے  
ریختہ ایشاں ریختہ اند استلباط سخن بار دارند و زبان  
ریختہ از و گرتہ اند —

پھر کر نظر نہ آیا ہم کو سجن ہمارا  
گویا کہ تھا چہلہ وا وا سن ہرن ہمارا  
تھرے دھن کے آگے دم مارنا غلط ہے  
فنیچے نے گانتھہ ہاندا آخر سخن ہمارا

جان تجھہ پر کچھہ اعتبار نہیوں  
زندگانی کا کیا بھروسا ہے

دکھ سی پارہ گل کھول آگے عند لہیوں کے  
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تھرے شہیدوں کے  
ہر صبح آؤتا ہے تیری برابری کو  
کھا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو

مے خانے بیچ جا کر شیشے تمام توڑے  
زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھولے پھوڑے

وعدے تھے سب خلاف جو اس لب سے ہم سنے  
کہا لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

تجھہ زلف میں لتک نہ رہے دل تو کیا کرے  
بے کار ہے اتک نہ رہے دل تو کیا کرے

## اشتقاق

بوجد و درج . مشہور آفاق شاہ ولی اللہ ” اشتقاق “  
 از نمائند شیعہ . مجدد الف ثانی است و طبعش  
 موجد معانی یا وصف شغل علوم دینی فکر شعر می  
 نمود سالے چند ازین پیش راہ جادہ مرگ پیمودہ  
 ازوست -

لڑکوں کے پتھروں کی لکے اُس کو کیونکہ چوٹ  
 ہو ایک گرد باد ہے معجزوں کو دھول کوٹ

—§§§—

## آبرو

شمع معقل گفتگو شیخ نجم الدین مبارک آبرو  
 گوالیر معوطن بزم آراء معانی است و خاطرش  
 گنہگار گویہر سنگدانہ حقا کہ . معنی تلاشی را بر طاق  
 بلند گزاشده و بااحتجاج مملکت صفی رایت شاہی افراخته  
 در فاروق مدتی ہر فائز حضرت ابوی دام ظلہ بسر بردہ  
 و بجائزات نمایان موصول گردیدہ ازوست -  
 آیا ہے صبح نیند سے اُتھہ رسدسا ہوا  
 جامہ گلے میں رات کا پھولیں ہسا ہوا

مشعاق مذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے  
یہ رو گھم رو گھم چلنا چل چل کے پھر تھکتنا

یہ سبڑا اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا  
ہوانا نہیں کہ مہن گہر مہن رہوں اب چھوڑ کر صعدا

سر سے لکا کے پانوں تلک دل ہوا ہوں میں  
یاں تک تو فن عشق مہن کامل ہوا ہوں مہن

آفوس مہن بہواں کی کرتی ہیں قتل آنکھیں  
کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد مہن خوں ہوا ہے

کرتے تو ہو تغافل پن حال آبرو کا  
دیکھو تو تم پھارے بے اختیار دودو

مجھہ نا توں کی حالت وہاں جا کہے ہے آزر  
مہرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کپوتر

خوب تھری شکل آسکتی نہیں تصویر میں  
مدتیں گزریں مصور کھینچتا ہے انتظار

آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر  
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تہمت باندہ کر

کہیں چھپا ظلمت میں کر تجھہ لب سے شرمندہ نہ تھا  
جان کچھہ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ

سخن اوروں کا تشنہ ہو کے سلتا اور سب کہتا  
مگر اک آبرو کی بات جب کہتے تو پی جاتا

انسان ہے تو کہہ سے کہتا ہے کہیں آنا  
آدم تو ہم سنا ہے کہ ہے خاک سے پیدا

رہتی ہے دل میں مصروع دل چسپ کی طرح  
گھر بار ہو ہے سرو قدوں کا برائے بیت

زلف کی شان مکھہ اُپر دیکھو  
کہ گویا عرش میں لٹکتی ہے  
تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

یوں آہرو بڈاڑے دل میں ہزار باتیں  
جب دو برو ہو تھڑے گفتار بھول جاوے

اتھ چیت کہوں جنوں سے خاطر نچلت کی  
آئی بہار تجھ کو خبر ہے بسنت کی

جہاں تجھے خوکی کرسی تھی نہ تھی کچھ آگ کو عزت  
مقابل اُس کے جو ہوتی تو آتھ لکڑیاں کھاتی

لٹک چلنا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجھے کو  
طرح وہ پائوں دکھنے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے

حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خور نہیں  
پھول ہیں یہ سب ہیں ان پھولوں میں ہرگز بو نہیں

زندگی ہے شراب کی سی طرح  
بار بندی حباب کی سی طرح  
تجھہ اُپر خون بے گناہوں کا  
جزا رہا ہے شراب کی سی طرح  
کون چاہے گا گھر بسے تجھہ کو  
مجھہ سے خانہ خراب کی سی طرح

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا  
پیلا لا بہرا شراب کا افسوس کر گیا

تھا قول آپرو کا نہ جاؤں گا اُس گلی  
ہو کر کے بے قرار دکھو آج پھر گیا

کم مت گلو یہ ہنست سیاہوں کا رنگ زرد  
سونا رہی ہے جو ہو کسوتی کسا ہوا

افداز سے زیادہ نہت ناز خواہش نہیں  
جو خال حد سے زیادہ بڑھا سو مس ہوا

جداؤں کے زسانے کی سجن کہا زیادتی کہیے  
کہ اُس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا

نہ چھوڑے گا پھارے جی کسی  
تمہارا ہنس کے کہنا یہ اجی کا

کیا تھر ہے پھارے منہ کا ترے متکنا  
پھر تھر پر قیامت یہ زلف کا لتکنا

جس گال پر صفا پر نظریں نہیں تھیرتیں  
اُس گال پر عجب ہے دل کا مرے اٹکنا

ابرو غلیل تس پر قل کا رکھا غلیل  
ہر زاغ بو الہوس کو مشکل یہاں پھٹکنا

اسپند کر کے تجھ پر مٹا کے قتلے جاؤں  
کیوں مارتا ہے نازک رخسار پر چٹکنا

زاہد ہے آج مجلس رنداں میں نیم جاں  
خرگوش جیوں بہیدر میں آادہ سسا ہوا



کریں جو بلذگی ہوویں گنہگار  
بتوں کی کچھہ نرالی ہے خدائی  
جن نے آہاتہ سے امید کے دامن پکڑا  
یہ نہیں شرط مروت جو اسے خوار کرو

پر گھٹا ہے ہواہوس کا بھید پردے سے نکل  
خط کے آنے میں حقیقت سب کی ظاہر ہو گئی

دیکھو تو جان تم کو ملاتا ہوں کب ستمی  
بولو خدا کے واسطے تک لال لب ستمی

یہ جانہو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب  
ہے بھیک مانگ کھانا بھلا اس کسب ستمی

پانی میں قرب آگ میں جل کر مرو پین ایک  
عاشق نہ ہو پکار کے کہتا ہوں سب ستمی

باندھا ہے برگ تاک کا کیوں سر پہ سیہرا  
کیا آبرو کا بھاء ہے بنت العذب ستمی

اُس شوخ سر و قد کو ہم جانتے تھے بھولا  
مل ادبوی طرح سے کھا دے دیا ہے ہالا

اے سرمد مہر تجھ سے خرواں جہاں کے گاہے  
خورشید تھر تھرا یا اور ماہ دیکھہ ہالا

فرجوں سے ہڑ چلے ہے جیو کا کوئی سپاہی  
ہوں خال چھوٹ جس کا مکھہ پر رہے نرالا

چمکی دکھانیں کی دل چھین لے چلے ہوں  
تیرے نہیں کو کن نے سکھ دیا چھنالا

یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا  
 دل چھوٹ کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا  
 ہر اک نگوہ میں ہم سے کر نے لگی ہیں نوکوں  
 کچھ تو تری نہیں نے پکڑا ہے طور بانکا  
 خفدوں کے طور گویا دیوار قہقہہ ہے  
 پھر کر پھرانہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا  
 پردیشاں تو ہے تیری زلف سے احوال عاشقی کا  
 سوہ دونا ہے آنکھوں سے یہ ماہ و سال عاشقی کا

تو رہے رخسار سہمیں پر جو مارا زلف نے کمال  
 لیا ہے چہرین یارو اڑدھا نے سال عاشقی کا

نزاکت سے نکل سکتی نہیں تصویر تجھہ تن کی  
 مصور نے سجدہ ہر چاند مر مر اپنا جی کارھا

چھوڑ کر گئے خاک میں حاصل کیا تو کیا ہوا  
 ساتھ کچھ جانے کا نہیں سب کچھ لیا تو کیا ہوا

غبروں کے ساتھ شب کو چلتے ہو چال اور ہی  
 دیکھیں روش تمہاری جاؤ تمہیں پچھانا

حکمت کی تیغ سہتی گاؤں رقبہ کا سر  
 اُتھ آو آبرو کے کر قتل کا بھانا

مغلس تو شید بازی کر کر نہ ہو دوانا  
 سودا بنے گا اس کا جن نے کہ نقد خرچا

تو کب بھلا تھا پھارے ہم سے کہ آج روٹھا  
 دیکھا یہ ان ملے کا ہم روٹھنا انوٹھا

ہوسے کا وعدہ کر کر مصری چپا کے بخشی  
کہنے کو ان لبوں سے میٹھا دیا سو جھوٹا

نالاں ہوا ہے جل کر سیلے میں من ہمارا  
پلہرے میں بولتا ہے گرم آج اگن ہمارا

پھری کماں کے مانند مانع نہیں اکڑ کو  
ہے ضعف بھیج دونا یہ بانگہن ہمارا

خورشید کس طرح سے ہوا طالع آبرو  
کیا دن پھرے کہ یار کا ایدھر گرم ہوا

کہا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سبب  
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا

تو گلے کس کے لگا، لیکن کسی بے رحم نے  
گرم دیکھا ہوئے گا تیرے قذیں آنکھیں م

اشک گرم و آہ سرد عاشق کے سے پڑھیز کر  
خوب ہے پڑھیز جب ہو مختلف آب و ہوا

ملنے کے شوق سے ہم گھر بار سب گدوایا  
صفت میں میرے گھر یار آیا تو گھر نہ پایا

دل غم سے کر کے لہو، لہو کا کر کے پلنی  
آنکھوں سنی بھایا تب آبرو کھایا

سیمچ اوپر فیروز کے دھتا ہے اب لوٹا ہوا  
ز کے لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا

ماہر و کن فہر نے جا کر چھچھوند چھوڑ دی  
گھر جلا عاشق کا ان لوگوں کا کیا ٹوٹا ہوا

مرے پیارے سے قاصد! انہی دل کی بات جا کہنا  
کہ جانے سے تمہارے جان کا مشکل ہے اب رہنا

ہم سے وعدہ یوں تھا تو جب جی دیوے ہنس دیں تبھی  
جی دیا ہم نقد تم کو قرض اب ہسنا کیا

جو لوندا پاک ہے سو خوار ہے تکرے کے تئوں عاجز  
وہی راجا ہے دلی مہن جو عاشق کے قلعے پر جا

چوپڑ کے کھیلنے کا سارا یہ ہے خلاصا  
شاید کبھی وہ لڑکا بیٹھے ہمارے پاس آ

پی کر شراب ہم کو جو تم دداڑتے ہو  
کھا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا

رکھ گئی (ہن) اس طرح کے لالچی کو کس طرح بہہ  
چلی جاتی ہے فرمائش کہہو وہ لا کہہو یہ لا

نو فہالوں کا یہ رنج میرا چاہتا ہے یہ پھل تو کر سیو  
عاشقوں مہن جس کسی سے یار راضی ہو مرا  
وہ مرا دشمن ہے لیکن چاہتا ہے جی مرا

صبر کب دیدار کا ہے اس کے تڑپیں فردا تلک  
سو قیامت جان پر کرتا ہے دل آجہی مرا

ہر گھڑی چھپ چھپ کے مست تار اس کو اے دل مان جا  
شوخی ہے ہڈی و سگان زا دیکھ لے تو جان جا

کھیلے تھے رات چوہو گونیاں ( ن \* ) ہوا تھا پیارا  
ہارے رقیب سارے اور ہم نے رنگ مارا

گراں ہے شرم کے آدم کو رکھنا مگر کی تسہی  
ہر اک دانہ ہوا ہے آبرو کے دل کو سو سن کا

میٹھا لکھا ہے مجھ کو تیرے لبوں سے کیا خوب  
بیکار پھر کے کہہ لے اپنی زباں سے کیا خوب

آنکھوں کی سچ ہوئی ہے مڑاں بھواں سے دونی  
لکتے ہیں جیسوں سپاہی ترکش کساں سے کیا خوب

تڑپتھا رہتا ہے تب لگ جب تلک مرقا نہیں  
دل کو جیسوں سیماب اپنی بے قراری ہے حیات

— ‡ \* ‡ —

## آگاہ

محمّد صلاح آگاہ شعرش دل پذیر است و فکری

بدل جاگھر :-

پہری میں کرو سیر جہاں کی تو مڑا ہے  
دن تھکتے ہی ہوتا ہے تماشا گزری کا

## انسان

عدہ اُمراء ذی شان اسدالدولہ انسان در  
 عہد سعادت مہد حضرت فردوس آرام گاہ ببلصب  
 ہفت ہزاری و جمیع سامان حشمت و مکنت کہ ملتہای  
 ممکنہ امارت است رسیدہ محسوس اقران و امتال  
 گردیدہ - با وصف کثرت مشاغل دنیوی باقتضای روزونی  
 طبیعت شعور بزبان ریختہ می گفت و در معنی در  
 تصوف می سفت - سالے چند زمین پیش رخت از سرائے  
 حدوث کشیدہ بجہان قدیم مائل گردیدہ :-

زہن و آسماں اور مہر و مہ سب تجھ مہیں ہیں انسان  
 نظر بھر دیکھ مشیت خاک میں کیا کیا جھسکا ہے

## آزاد

خوش ذہن بلند استعداد محمد فاضل آزاد  
 زان گاہش دکن و طبعش موجد سخن با ولی ہم طرح بود و  
 عمر را بہ آزادگی بسر برد :-

آئییں جہاں کی ساری آزاد صنعتوں پر  
 جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

## احسن

احسن الدہ احسن بہ آبرو ہم طرح بود و در  
 ستم تلاش معنی قازہ نمود، شعر را بطرز ابہام می  
 گفت و در معنی پرشتہ فکرت فی سفت - سالے چلد  
 دہن پیش چشم از فطارتہ دنیا پوشیدہ و سر در نقاب  
 خاک کشیدہ :-

بہی مضمون خطہ احسن الدہ کہ حسن خوبریاں عارضی ہے  
 صبا کہو اگر جاوے ہے تو اس یار دلبر ہوں  
 کہ کر کر قول پرسوں کا گئے برسوں ہوئے برسوں

مگر الہان داودی ہے نعمت خاں کی تانوں میں  
 کہ آہن سے دلوں کو بین لے کر موم کرتا ہے

ہری باتوں کی خو ہرگز نہیں اس کو جو انسان ہے  
 جو گالی سے زباں کو کام فرماوے سو حیواں ہے

\*

## اشنا

بیگانہ از ریو و رہا میر زین العابدین آشنا  
 بحسن سیرت و سلاست طبع معلی (ن) طبع سلیم

و ذہن مستقیم دارد و بحکم من المہد الی العہد گاہ  
گاہ بملاقات می پردازد —

کہیو صبا تو اتنا مرے تلک خو کے تئیں  
آخر کسی بھی وجہ دکھاوے گا رو کے تئیں  
گر ہم سے دوانوں کو تم آزاد کرو گے  
ویرانے جہاں کے سبھی آباد کرو گے

— \* —

## آوارہ

’مہر مصد کاظم‘ آوارہ برادر حقیقی مہر  
بین العابدین آشنا است و خسر پورہ برادر کوچک  
فقیر - بنا بر جودت طبع شعر بزبان ریختہ می گوید —  
اے عندلیب جاگے چمن میں کرے گی کیا  
ہاں خزاں سے سب گل گلزار چھو گئے

— \* —

## الہام

’فضائل بیگ‘ الہام تخلص از تربیت کردہ ہے  
سید عبدالولی عزلت است جز این دو بیت کہ در ہجو  
کلانت بھی گنہہ است بکوش نہ رسیدہ: —



کلا ونعتی ترے گانے سے دق ہوں بہت نہچے سروں میں بولتی ہے  
دیکھہ تھاری بچے کو ناکارہ چڑھکے گانے لگی کلا ونعتی

— \* —

## انجام \*

نواب امیر خاں عمدۃ الملک انجام غفرۃ الملک  
العلام، شاگرد مہرزا بھدل مرحوم در فارسی، و در ریختہ  
گوئی و ہندی و علم موسیقی و لطیفہ و بدیہہ سرائی  
و حاضر جوابی و ہمہ کلمات بے بدل بودہ - شش  
سال پیش ازیں بر حمت حق رسید، بالفعل ایں دو  
بہت از و بخاطر بود کہ قلمی شد :-

اب یہی احساس ہے جو ہرگز نہ ہوں آزاد ہم  
پھر چمن میں جائیں کیا منہ لے کے اے صیاد ہم

نہ سن تو پند واعظ کا جو آپے دھن میں پکا ہے  
خدا حافظ مرا دروغ بھی اک شرعی دھڑکا ہے

— \* —

---

\* دوسرے نسخے میں انجام کا ذکر حوت البہ کے تصف غلطی سے اس طرح  
مکرر کیا ہے -

امیر خاں کابلی - ایں شعر از امیر خاں کابلی اسف کا در وقت  
خلد مکان بلا سے ہزاری سرائے بود :-

کیوں بلائی بزم میں کیا ہم سے نادانی ہوئی  
دختر رز شوم سوں مجلس میں آ پائی ہوئی

## حرف الہا

### بہار

ٹیک چند بہار، بغیر اخلاص دارد و اکثر ہا بملاقات  
 می پردازد۔ ہندوئے بایں کمالات کم بغیر در آمدہ،  
 در تحقیق لغت ہائے فارسی و مواقع استعمال آن  
 کتابے مستقیم مسمی بہ بہار معجم تالیف نمود در بعض  
 مواقع دخلها بر سراج اللغات خان آرزو و دیگر کتب لغت  
 فرمود و رسالۃ ابطال ضرورت وغیرہ از مولفات اوست۔ گاہ  
 بہ تلمذین طبع ریختہ ہم می گوید و از آنجملہ اسم: —

وہی اک ریسواں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں  
 کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں

اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر  
 سلیمانی کے خط کو دیکھ کہوں زناں کہتے ہیں

اُتا مردم کشی کا زور بھاروں نے کب پایا  
 غلط کرتے ہیں اُن آنکھوں کو جو بھار کہتے ہیں

کیا ہے عشق کی رہ بیچ یا برہند بہار  
 تمام دشت ہے پر خار دیکھئے کیا ہو

جب سعی اُس سوو رعنا کا ہوا ہے جلوہ گاہ  
 سبز جہوں شمشاد اُتھتی ہے مرے سننے سے آہ

کیسے ہیں یہ ستمگر قاتل بے تدبیر کیا کچھ  
جو ان کے ہاتھ ہوں مرنے والا تدبیر کیا کچھ

سانورے سب ایک سے ہیں ظلم کرنے میں بہار  
کم نہیں کچھ دل کے لے جانے میں کاکل چشم سے

بہار اُس گل بدن کا جو درانا ہو تو کیا اچرچ  
فرشتے کا بھی من ایسے پری اوپر لہاتا ہے

دیکھ کر کیوں کر نہ ہووے دل رقبہوں کا کباب  
کس ادا سہتی صنم دیتا ہے سافر وا چہرے

کوئی کس ساتھ ایسی فصل گل میں دل کو پرچارے  
نہ ساقی ہے نہ سافر ہے نہ مطرب ہے نہ ہمدام ہے

ہمیں واعظ تراتا کہوں ہے دوزخ کے عذابوں سے  
معافی کو ہمارے بیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے

اُسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہے عالم کی  
جہاں دیتے ہیں بن مانگے فضولی ہے طلب لالا

جو کچھ جا کر گلستان میں کیا ہے کیوں چہلاتے ہو  
عیان ہے آستین کی چہلی سے موج خون گل لالا

سبھی کرتے ہیں دعویٰ عشق کا قسمت ہے تو دیکھیں  
صف معشر میں جس کے ہاتھ دامن ہوگا قاتل کا

کرے وہ سلطنت یہ عشق میں شیریں کے سر دیوے  
تکلف پر طرف خسرو کو کہا فرہاد سے نسبت

خوش سخن کا حرف دل کو لاوتا ہے حال بیچ  
یہ غلط کہتے ہیں کچھ اذت نہیں ہے قال بیچ

کنعاں میں ماہ مصر نے کب سلطنت کری  
 کم ہے کوی عزیز ہوا ' ہر وطن کے بیچ  
 منظور سیر لالہ جو ہو اس بہار بیچ  
 پھولا خوب ہے دیکھہ دل داغدار بیچ  
 کہتے ہیں عذلیب گرفتار مجھہ کو دیکھہ  
 امید جیونے کی نہیں اس بہار بیچ  
 دل ہمارا لے کے ٹیوں انکار کرتے ہو سجن  
 کس سے یہ سیکھہ ہو تم لے کر مکر جانے کی طرح  
 تو رقا زنجیر جاں تھا پڑا بکتا بہار  
 لے گیا ہے شونخ میوے ہاتھ سے دل بے طرح  
 نہیں اُس شونخ سا رنگیں ادا گل اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل  
 عبث تشویش کیوں دیتی ہے گل کی طبع نازک ہے  
 یہ دستاخی نہیں ہے خوب ' مت کر شور اے بلبل  
 ناز و اسعنا ' عتاب اعراض سب جاں کا ہیں  
 قرب میں خوباں کے کیا معنی کہ ہو دل کا نشاط  
 نتیجہ جس سے خدمت کا اگر یہ بے دماغی ہے  
 بجا ہے یہ جو کہتے ہیں کہ پھل پارے ہے جو سیوے  
 اگر مارا پڑا دل ہات سے فزے کے کیا ہم ہے  
 سپاہی کی یہی معراج ہے دن بیچ سر دیوے  
 توڑتا ہے پڑا جیون نیم بسمل خاک و خون میں دل  
 مقربت ہے جو کچھہ اُس صید پر صیاد کیا جانے

نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں  
ہمیں ایسا خراباقتی کیا تم کو مناجاتی

فاز ہے جا و لطف ہے موقع دلہراں کی ادا ہے کیا کیا کچھ  
مہبت کی قلمرو میں اگر جاوے تو سن لے گا  
کوئی آوے تلے چہرا کسی کو کوہ پر پتکا

✽✽✽-

## بیرونک

مستفہد بزم افادۂ بیرونک دلاور خان بیرونک طابع سلیم  
و نہن مستقیم داشت و بعنوان سپہگروی علم سی افراشت  
سالے چندہ ازہی پیش راہ مراحل مرگ پیمود و رخت بسرے  
خاموشاں کشود، از وست :-

یار کا جب خیال آتا ہے      ہول میوہا نہام جاتا ہے  
دل کو تجھ عشق سے قرار نہیں      اب تلک تجکو اعتبار نہیں  
نہیں مطلب مجھے کچھہ باغباں اور      دراناہوں میں گل کے رنگ و بو کا  
سدا بیدار رہ غفلت سے ہو ترہی      مثل مشہور ہے سو یا ہو چوکا

ہے ہات ترا خوبی سے عاشق کے گر آلودہ  
مہندی سے سجن مت کر بار دگر آلودہ

مغلس کی خبر کب ہے اے سیم بدن تجکو  
افشاں سے ترا ساتھ رہتا ہے زر آلودہ

فواد کو محنت کی تلخی نہ کبھی ہوتی  
 شہرین کا جو یک دوسہ ملتا شکر آلودہ  
 خط مرا اُس نکار نے نہ پڑھا      کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا  
 میں تو لکھتا تھا اُس کے تئیں بیرنگ  
 اُس تغافل شعار نے نہ پڑھا

—\*—

## بیدار

بہدار، ہر حالش آگہی دست ندارد:—  
 هذا الماس و گوهر سے فزون ہے تیرے دندان کو  
 کھا تجھ لب نے ہمرنگ خجالت لہل و سرجاں کو

## بیتاب

نکتہ سنج معنی یاب محمد اسماعیل بیتاب پایہ  
 سخنش بلبل است و حرفش دل پسند است:—  
 نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل  
 تو کہا آرام سے دھتا مورا دل  
 تڑپ کر موگئی بلبل قفس میں  
 پڑی تھی ہاے کس ظالم کے بس مہن

—\*—

## پیام

سامعہ افروز روشن کلام شرف الدین علی خان پیام  
 زاد گاہش اکبر آباد است و طبعش معنی ایجاد :—  
 بات منصور کی فصولی ہے ورنہ عاشقی گواہ سولی ہے  
 — \* —

## بہمل

بہمل، نمی دانم کہ بہمل کیست :—  
 ہاے اس دیوانے دل نے کام کیا بیجا کہا  
 آپ تو بدنام ہی تھا مجھ کو بھی رسوا کہا  
 — \* —

## پاکباز

میر صلاح الدین پاکباز پسر سید کمال فیپرہ سید جلال  
 از نظر یافتگان تربیت یکرنگ است :—  
 جلوے تمہارے حسن کے منت ہیں یہ ہم کہاں  
 تم تو سجن ہمیشہ ہو افسوس ہم کہاں  
 — \* —

## قزل باش خان

اہیں شعر خوش گاہ قزل باش خان مرحوم است :—

قفس کے در کو باز اے بلبل اب صیاد کرتا ہے  
خدا جانے کرے گا ذبیح یا آزاد کرتا ہے

ایں بیت بنام نیکرے ہم مسروع شدہ

مجھے درد و الم دھتا ہے نہ گھبرے میاں صاحب  
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صاحب

جو اب نہ مرئے تو پھر انتظار میں مرئے  
خدا خزاں نہ دکھائے بہار میں مرئے

تہام صحر شرابیں پیا کیسے ساتی  
ہزار حیف کہ آخر خسار میں مرئے

—\*—

## بیان

خواجہ احسن اللہ بیان بحسن صورت و سیرت معانی  
است و ہنرم و فراست مجلی - زاد گاہی اکبر آباد است  
و طبعش معنی ایجاد - مشق سخن از میوڑا مظهر می  
کند چنانچہ گوید:—

بلندے سے ثنا حضرت اُستاد کی کہا ہو  
مظہر ہے خداوند کہ وہ شان اتم کا

کہا کیجئے بیاں اُس کے وجود اور عدم کا  
طاقص نہ زباں کی ہے نہ مقدور قلم کا



نکلے ہے لالہ خاک کے نیچے سے سرخ سرخ  
رنگیں ہوا شہیدوں کے خوں میں نہا نہا

صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہوگا اس کے پاس  
ورنہ کہا واقف نہیں میں دل ہے مہرا جس کے پاس

کہتا تو صاف منہ پر سروت سے دور ہے  
آوے گا ایک روز مرا جان کام خط

جہوں پتنگوں کے جلانے کا سبب ہوتی ہے شمع  
تو انہوں کے قم میں اپنا جان بھی کھوتی ہے شمع

مشہد پروانہ روشن کیوں نہ ہو وے دھر میں  
جس کے بالیں پر تمام شب کھڑی روتی ہے شمع

جو نہ ہو اُس شمع رو کے عشق کا سہنے میں داغ  
کون مجھ بے کس کی تربت پر کرے روشن چراغ

جان کر معنی کسی کے گر تمہیں باندھے کہوں  
صاحب خرمن کو کب ہے خوشہ چھنی کا دماغ

عروض لیتا ہم زبانوں کے سلیقے کا بیاں  
اس دل ناداں کے شیون سے اکر پاتا فراغ

آتا ہے جی کو دیکھ کے جوش بہار حیف  
اے عندلیب تو ہے نفس میں ہزار حیف

یہاں تک ہوں خسروہ حال کہ دیکھے ہے جو مجھے  
نکلے ہے اُس کے منہ ستنی بے اختیار حیف

میں ہسکہ خاک سا قرے کوچے میں مل گیا  
تس پر بھی تیرے دل میں ہے مجھ سے غبار حیف

ہوئی اہ اب اس قدر نا رسا  
 کہ سہلے سے آتی نہیں لب تلک  
 نیت ہی بیان کا برا حال ہے  
 تغافل ارے بے خبر کب تلک  
 یہی دن ہے، ملنا ہے اس سے تو مل  
 کہ جیتا نہیں آج کی شب تلک  
 ادب ہے ہار کے دل مہن نفس خوں ہو گھا میورا  
 یہ بلبل ناتواں آخر نفس میں بھی ہوا بسمل  
 تڑپنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو  
 موا جاتا ہے کہوں اتنا تک اک بھی پڑھلا بسمل  
 نکل سکتا نہیں ہے شکر کے عہدے سے قاتل کے  
 بیان کس منہ سے مانگے اس سے اپنا خون بہا بسمل

## بیکل

سید عبدالوہاب بیکل زاد گاہش دولت آباد است

و در سخنی میر عبدالولی عزلت استاد اوشان اند: —

مرا دل گلو خاں نے، سات لے گئے  
 حنا کا رنگ ہاتوں ہات لے گئے  
 تری زلفوں نے کئی کئی پھچ سکھا  
 دل بیکل کو راتوں رات لے گئے

عشق میں کیا ثابتی ہے مجھہ دل بے قاب کو  
برقرار آتش اُپر دیکھا اسی سیماب کو

سرو کو رتبہ قرے آگے نہیں اے سبز پوش  
ایک تجھہ بازار خوبی کا ہے وہ سبزی فروش

نہیں سے دل کا رتبہ ہے برا تجھہ رو پرستی میں  
کہ دل حافظ ہے اس مصحف کا آنکھیں ناظرہ خراں میں

تری آنکھوں کی کیفیت نے کھویا ہوش عالم کا  
دوانوں کو کہے کیا کوئی متوالے ہیں مت والے

دیدے ابرو کی قہقہہ ہے باز ہیل  
جس کو لگتی ہے خوب لگتی ہے

## حرف الہا

### تجربوں

’میر عبد اللہ‘ تجربہ شاگرد عزالت‘ زاد گاہش دکن

است و طبعش موجد سخن:—

تجھہ رو میں لطف ہے سو ملک کو خبر نہیں  
خرشید کہا ہے اُس کی فلک کو خبر نہیں

## تا باں

’نخل بزد گلشن بہان مہر عبدالہی‘ تا باں جوانی  
 بود خوب صورت و خوہی سہرت‘ شمع محفل جانہا و  
 چراغ ہوم دلہا‘ در خاک پاک ہندوستان گل حیاتہں برو  
 مذک شدہ و در ہمیں گل زمیں بہ نشو و نہا رسیدہ در  
 عین عنفوان جوانی خاک مال فلک خورد و بساط حیات  
 مستعار بر چہدہ داعی اجل را اجابت کرد :-

تیرے ابرو سے مرا دل نہ چھتے گا ہرگز  
 گوشت ناخن سے کہو کوئی جدا ہوتا ہے

ہے سوز عشق مجھ میں یہاں تئیں کہ بعد مرگ  
 پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

قد حائقہ کماں اسی حسرت سے ہو کھا  
 تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لکتا نہیں  
 منتیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں تیرے لیکن  
 لکھا قسمت کا کوئی بھی متا سکتا ہے کیا قدرت

آشنا بھی مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے  
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں

ساقی ہو اور چمن ہو مینا ہو اور ہم ہوں  
باراں ہو اور ہوا ہو سبزا ہو اور ہم ہوں

ایساں و دین سے تاباں کچھہ کام نہیں ہے مجھہ کو  
ساقی ہو اور مے ہو دنیا ہو اور ہم ہوں

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھہ پہ یہاں تک کر  
کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

دیکھنا ان مہر و یوں کا تو اے تاباں فہ چہوڑ  
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بیدائشی کے تئیں

جہوں برگ گل سے باغ میں شبنم تہلک پڑے  
کہا ہو کہ برگ تاک سے میں مے تپک پڑے

مصحف کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال  
بے اختیار شمع کے آنسو تہلک پڑے

کاتیں ہوں بتاں تاباں جیوں شمع زبان میری  
یہاں بات نے کہنے کی ہوتی ہے گنہگاری

شیخ جو حج کو چلا چڑھکے گدھے پر یارو  
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

دکھتا تھا ایک جی سو قیرے فم میں جا چکا  
آخر تو مجھکو خاک میں ظالم ملا چکا

گلی میں اپنی روتا دیکھہ مجھکو وہ لگا کہنے  
کہ کچھہ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر رو بیتھا

خوان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں  
خالی ہے مہر و ماہ کے دونوں دکانیں

موتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو  
تک تم کو دیکھہ ایں ہم جلدی سے جان پہنچو

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے اے عالم  
وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا  
توے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے  
تجھے بے مروت مودت کہاں ہے  
مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل کو  
توئی دلربائی کی فطرت کہاں ہے  
بہاں کھا کروں ناتوانی میں اپنی  
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب نک  
قاصد پہرا نہ لے کر وہاں سے جواب نامہ

گئے نالے ترے ہر باد مانند جس چپ رہ  
اثر دیکھا تری فریاد میں دل ہم نے بس چپ رہ

بتوں کے شہر نا پو ساں میں کئی کب داد کو پہنچے  
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

### تمکین

صلاح الدین تمکین: بہمورۃ شاہ جہان آباد بسر می

برن و ریختہ را ہموار می گوید:—

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا  
مجھ کو دیوانہ کہا تجھ کو پری زاد کیا

## حرف الثا

### ثائب

شہاب الدین ثائب طبع صائب و ذہن ثائب دارد :-

ثائب کی نعش اوپر قاتل نے آ کے پوچھا  
یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ

قتل کا کس کے ہے اب قصد تمہارے من میں

کیوں رکھاتے ہو مہمان سان پہ تلوار کے تئیں

چوہن کر دل کے تئیں درپے ایذا ہوے

یار کیجئے کسی ایسے ہی دل آزار کے تئیں

—\*—

## حرف الجیم

### میاں جگن

مہمان جگن خالہ زادۂ شیر انکی خان است و زاد و

ہومش ہندوستان، از رست :-

اس دل مریض عشق کو آزار ہے بھلا  
چنگا ہو تو ستم ہے یہ بیمار ہے بھلا

## جرات

سیر شیر علی جرات دل بستہ سہی قداں و  
زندانی حسن نیکو طلعتاں ہوں و تحصیل کتب متعدولہ  
نہوں شعر را کم می گدت و اگر می گدت کہتر می  
خواند چہ مطہع نظرہں اکثر ایں ہوں کہ شعر می باید  
آمدنی باشد نہ آوردنی - بفقیر اکثر ہا ملاقات می کرد  
سالے چمک زیں پیش از دار الخلافت رخت اقامت بدکن  
کشود و باز برحالش اطلاع نہ گردید :-

بے خون جو ہوا اتنا تو دیکھہ کے بے خانہ  
حیدران مہں ہوں کیوں کر پیوے گا تو پیما نہ

زنجیر کے کرنے سے کرتا ہے جانوں دونا  
دیکھا نہیں اے جرات تجھہ سا کوئی دیوانا

ہماغ گل پردہشاں ان ترے فالوں سے ہوتا ہے  
وہ کرتا بھی اے بلبل تو فریاد و فغاں چپ رہ

نہ اپنے چہو تلمے کی کس طرح تدبیر میں رہیے  
بہار آئی ہے کیوں کر خانہ زنجیر میں رہیے



کیا اُس کے بیاباں کو اس ابر کی پروا ہے  
گر بے ستمی، بچوں کے تو دامن صحترا ہے

سنگ طفلان دیکھ کر کھاتے ہیں بولا یہ تھس  
یہ دوانا کس طرح کہا تا ہے پتھر را چھڑے

— \* —

## حرفِ ادا

### حزین

صاحبِ تلاشِ معنی، رئیسِ مہرِ محمد باقرِ حزین  
طبعِ دما و فکرِ والا داشت و در ملکِ ستاروی علمِ شاہی  
می افراشت - غنچۂ استعدادش از نسیمِ انقاسِ میرزا  
مظہرِ شکستہ - چنانچہ گوید: —

اے حزینِ شکر کہ ہے مصحفِ اربابِ جنوں  
فیض سے حضرتِ مظہر کے یہ دیوانِ میرا  
سائے چند رہیں پیسِ شاہِ جہاں آبادِ خلدِ بنیادِ را  
وداعِ گدازِ گلشنِ بنگالہ بسانِ بلبلِ ہزارِ داستانِ نغمہ  
سرائی می کرد، دریںِ والا از میرزا، مظہرِ مسہوعِ شد  
کہ لشکرِ عشقِ رعنا جوانے بر شہرِ ستانِ دلہنِ تاراج  
آورد، متاعِ صبر و شکیبِ را بلالِ بردہ در ہرمن

ستیز و آہز و دیعت حیات را بمقتضای اجل سپرد :-

غم نے آباد کیا خانہ دیواں میرا اہر سزاں سے ہوا سبز بیاباں میرا

خوب ، بوجھا ہے سزا عشق میں رسوائی کا  
معتقد جی سے ہوں اس دل کی میں دانائی کا

دلہروں میں سے لیا تہ ہوند سجن تجھ سے کو  
میں دوانا ہوں ان آنکھوں کی شنا سائی کا

کہوں نہ ہووے دل ہمارا ہاے خون اس رشک سے  
اُن لبوں سے برگ پاں یوں ہمزباں اب ہو گیا

یہاں تلک آنکھیں سری روئیں کہ ایک آنسو نہیں  
بے طرح تاراج ان کا خانہ اب ہو گیا

بہار آئی ہے جب سے یاد کر کر گلستان اپنا  
نفس میں ہاے بلبل کس طرح دیتی ہے جان اپنا

یہ کہہ کر باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت  
لکھا یوں تھا کہ فصل گل میں چھوڑیں آشیان اپنا

کہو کوئی جو بلبل دیکھہ گل کوچی سنا پاتے ہیں  
مجھ سے اختیار اُس وقت یاد آتا ہے جان اپنا

خفا ہوتا ہوں میں از بس لہیں تعبیر کو سکتا  
مجھ لگتا ہے جس جس طرح سے پھارا سجن میرا

فرہ ہو جاتا ہوں سنگ آستان قیرے کو دیکھہ  
طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

بے ہوشی حضرت موسیٰ از ظہور تجلی بود نہ از

مشاهدۂ طور (ن \*) بسط میں قصہ از فرط شیوع دہیں  
 نسخہ کہ خیلے بایجاز و اختصار ہی کو شیدہ شدہ مناسب  
 قہ افتاد و من ادعی فعلہ السند

سر نوادیں کو تواضع سے بتائی کچھ عیب نہیں  
 شاخ گل ہے اس نزاکت ساتھ سرتاپا ادب

برق سے جیوں آنکھ مند جاوے کریں ہیں اس طرح  
 دیکھ کر حق کی تجلی مردم پیدا ادب

یہ آہو رام تھ مجنوں کے سب لہلی کی خاطر سے  
 وگو نہ ان پری زادوں کو دیوانے سے کیا نسبت

ہم کمر یار کی سنتے ہی رہے ہوں لیکن  
 ہرگز اس بات کا ہوتا نہیں ہم پر اثبات

سری رنگیں کلاسی کا ہے وہ گل پودھن باعث  
 کہ ہووے بلبلس کی خوش صفہری کا چہن باعث

کوئی ہوتا ہے سنگ سینہ خسرو سے رقیبوں کا  
 ہوا ناحق ہلاک اپنے کا آپسی کوہکن باعث

جو ہوتا ہے کسو سے انس سب سے وحشت آتی ہے  
 سری صہرا نشینی کا ہے میوا من ہرن باعث

حزین ان شعلہ رخساروں سے جی کو مت اکا ہوگز  
 ہوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لکن باعث

اُس پر نہیں ہوا ہے یہ دل مبتلا عبت  
ناصر تک اُس کو دیکھ مجھے مت سنا عبت

وہ نگاہ مست ہے اس چشم گریباں کا علاج  
مے سے ہونا ہے خمار مے پرستان کا علاج

سج بنا کر پھرتے ہیں یہ جامہ زیبایاں کس طرح  
ان سستی لپٹتے نہ مہرا رشعہ جاں کس طرح

دیکھنے میں اس کے کب آتی ہیں ایسی صورتیں  
دیکھ کر تجھ کو نہ ہو آئندہ حیراں کس طرح

کیا قیامت ہے جو لے اپنے کو بھکانہ چھتا  
صبر کر بیٹھے حوڑیں وہ ماہ کنعاں کس طرح

زخم پر دل کے مرے ناصر نہ تو مرہم لگا  
خوش نہیں آتا ہے مجھ کو درد خوباں کا علاج

گئیں یہوں محنتیں سب اس کی پرہیز  
موا کس بے کسی سے ہاے فرہاد

کریں کیونکر نہ ہم مجلوں کا ماتم  
کہاں ملتے ہیں اپنے فن کے استاد

عشق کے فن میں تجھے نالص کہیں کے اہل دود  
کوئی ہوتا ہے حوڑیں ہم سے ہراساں العیاذ

کوہکن کی محنتیں آخر تھکانے لگ گئیں  
دل میں کی شہریوں نے جا آخر کے گئیں سر چہر کر

نہیں رہنے کے آخر تجھ سے خوباں آشنا ہو گئے  
انہوں پر پھول کراے دل نہ ہو مجھ سے جدا ہو گئے

نہ ہوائے باغبان بلبل کو مانع دل کے ملنے سے  
 نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہرگز  
 سزا پائی نہ آخر چاہنے کی ہم نہ کہتے تھے  
 کہ ان خوباں سے اے دل جی تو اپنا ست لگا ہرگز

ہمارے واسطے کس کس طرح کے رنج کھینچے ہیں  
 حقوق اس دل کے مجھ سے ہو نہیں سکتے ادا ہرگز

دل کو کئی فصلوں سے تھی باغوں میں جانے کی ہوس  
 حیف اب کے بھی نہ نکلی اس دوانے کی ہوس

خوب رو شاید مزا پاتے ہیں اپنے جور سے  
 اس قدر جو ان کو ہوتی ہے ستانے کی ہوس

جس قدر چاہے سجن اپنی جفا میں کر مروج  
 مجھ سنی ہرگز نہ ہوے گا وفا میں انحطاط

گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جور بار آخر  
 ہمیں درد و الم سے آگئی صحبت پر آد آخر

اپنی جدا خبر لے اس کی جدا خبر لے  
 یہ ایک دل دوانا کس کی جا خبر لے

بے خبر رہتے ہیں جو کوئی عشق کی لذت سنی  
 وہ نہیں رکھتے مزے سے زندگی کے اطلاع

کیوں کہ ہو مجھ کو تسلی جان و عافوں سے ترے  
 خوب رکھتا ہے مرا دل ، دل سے تیرے اطلاع

عشق کی گری سے ضعف آتا ہے مجھ کو ان دنوں  
 ہو گیا یہ درد دل آخر مرا دود و داغ

ایک ہم سے بات نہیں سکتی نکل افسو پھر  
دل ہمارا ہو گیا ہے غم سے اب یہاں تک رقیق

فہ جانے کسی طرف جاتا رہا خوابیں سعی مل کر  
نہیں ملتا ہے مجھ کو مدتوں سیٹی سوانح دل

دل دے کے اپنا کیوں عبث افسوس اب کھاتا ہے دل  
جاتا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کب آتا ہے دل

آتا ہے نو بہار دھڑکتا ہے جی مرا  
پھر شور و شر کرے گا یہ خانہ خراب دل

غم نے لیا ہے گھیر مجھے یہاں تلک کہ اب  
دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ  
نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے اب دل

آثار دیکھ کر کے چمن کے خزاں کے بیچ  
کیوں کر کرے نہ ہاے حزیں اضطراب دل

رحم آتا ہے ہمیں اس مشیت خاک اپنی پہ ہاے  
خوب رویوں کی ہوا میں ہوں ہوے برباد ہم

کچھ نہ آخر چل سکا ہاے ان زبردستوں سعی  
لے گئے یہ دل کے تئیں کرتے رہے فریاد ہم

گدا سن ہوئی مجنوں کا مرے روانہ پن کے تئیں  
بجز سر پھوڑنا اور کچھ نہ سوجھا کوہکن کے تئیں

میں دیکھوں کیوں کر اس دریائے خوبی کے دھن کے تئیں  
گیا جی قرب میرا دیکھ اُس چاہ ذہن کے تئیں

حزین سب دکھ مرے جی پر گوارا ہو گئے لہکن  
نہیں جاتا ہے دیکھا پاس غیروں کے سجن کے تنوں

کس کس طرح کی ایذا پہنچی ہے مجکو تم سے  
میں سر گھا ہوں اے دل قیرے دوانہ پن میں

ناصر نہ اس طرح کی باتیں مجھے سدا رہے  
دیکھے اگر سجن کو آکر مرے نین میں

اس بے وفا کے عشق سے کچھ مجکو جس نہیں  
پانوں تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں

دوراں ہوا خزاں سے چمن یاں تلک کہ ہم  
چاہیں کہ جل مرے تو کہیں خار و خس نہیں

کچھ کہا شاید ان نے قاصد سے  
دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں

یہ لوگ بے سمجھہ تجھے کیا کیا کہیں گے جان  
اندی بھی میرے جو رہے بانہ اب کھر نہیں

ان بتاں کے دیکھنے کا جو کوئی سائل نہیں  
زندگانی کا اُسے والدہ کچھ حاصل نہیں

شوق میں شہریں کے آخر جی کو اپنے دے چکا  
عشق کے فن میں کوئی فرہاد سا کامل نہیں

بے وفائی دیکھکر ان خوش نگاہوں کی حزیں  
اب کسوے اس طرح ملنے کا میرا دل نہیں

یاد اب کہوں کر نہ آوے مجکو میرا گلستاں  
ایک دن سکھ سے نہ گزرا جب سے چھوڑا آشپاں

تدبیر شور عشق میں جاتی نہیں ہے پیش  
مرنے بغیر کچھ نہ بنا کو ہکن ستی

آتے ہی نو بہار نہ جانے کرے گا کیا  
تدرتا ہوں اپنے دل کے میں دیوانہ پن ستی

آرزوئیں عشق کی ہوتے نہ دیکھیں سر براہ  
کوہکن بھی سر پٹک کر رہ رہا آخر وہیں

لوگ کہتے ہیں ہمیں اس دل کے سمجھانے کے نہیں  
کہوں کہ سمجھاویں کہو ایسے دوانے کے نہیں

ہو رہا ہے درد و غم سے عشق کے از بس خدا  
مستعد بیٹھا ہے ہو کے جی نکل جانے کے نہیں

آدے نہ کیوں کہ رشک مجھے برگ پاں ستی  
لیتا ہے کہا مزا وہ سبجن کے لبان ستی

دیا تاختی سے جی فرہاد نے ہوں کہے یا قسمت  
لکھا تھا یہ کہ شیریں سے ملیں گے ہم قیامت کو

بے طرح دیوانگی پر عشق میں آیا ہے دل  
دیکھئے اب زند گی پیری کا کیا اسلوب ہو

حال اے قاصد مرا جو کچھ کہ تو جاتا ہے دیکھ  
اس طرح سے اس سے مت کہیو کہ وہ مستحباب ہو

نام پر ان خوب رویوں کے فدا کرتا ہے جان  
کیوں نہ ان طرحوں سے مجھ کو دل مرا مستحباب ہو

کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر ہو  
کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں کیا تفسیر ہو



بے طرح ہم مبتلا پاتے ہیں خواباں کا اُھ  
دیکھیے اب اس درانے دل کی کیا تدبیر ہو

زندگی اور موت لگ جاوے ٹھکانے سب حزیں  
عشق میں دھنڈا جوانوں کے سروں گر پیو ہو

اُس طرح سیتی جو کھلایا ہمیں روز سیاہ  
کیا کیا تھا سانورے کا ہاے ہم ایسا گلاہ

اشک دانگیں کیوں رواں ہوتے مری آنکھوں سستی  
گر نہ پڑتی گل رخوں کی اے حزیں مجھ پر نگاہ

نہ اُنسی اس کے مرنے پر بھی شیریں جوے شیر اوپر  
یہ حسرت جی میں اپنے اب تلک فرہاد رکھتا ہے

کچھہ کتے ہجر میں کچھہ وصل میں گریاں گزریں  
کیا مری ہجر کے اوقات پریشاں گزریں

شان مجنوں کی کسو کی نہ رہی فطروں میں  
خیل آہو میں جو ہم چاک گریباں گزریں

خوباں کے درد و غم نے کیا ناقواں مجھے  
یاں تک کہ مو بھی تن پہ ہوے ہیں گراں مجھے

ان دلبروں کو دیکھہ دل ایسا گیا کہ ہاے  
لمتا نہیں ہے اس کا کہیں اب نشان مجھے

یوں تو نے مجھ کو جان یکا یک بہلا دیا  
تیری وفا پہ ہاے نہ تھا یہ کہاں مجھے

کیوں کر کروں جفا کی شکایت میں اُس سستی  
کرتا ہے وہ وفا میں کبھو امتحاں مجھے

ہر نصیحت میں قری مانوں گا اے ناصح پر ایک  
دلبروں کے دیکھنے میں جی مرا ناچار ہے

یاں تلک ان خوب رویوں نے ستایا ہے کہ اب  
زندگانی سیتی اپنی جی مرا بیزار ہے

دیوانگی کو اپنی مرنے تلک نبھایا  
ملنے کہاں ہیں کامل معنوں سے فی کے اپنے

نہیں چھوڑتا ہے یہ دل خو بوں ستنی سزوریں  
مارے ہوئے ہیں ہم تو اس بانگبں کے اپنے

میں ان خبروں کے ملنے بن جو اٹنے رنج کھینچوں ہوں  
نہیں تقصیر کچھ ان کی مجھے یہ دل ستاتا ہے

نہیں کچھ جاننے خرسد رو قدر اس دوائے کی  
انہوں پر ہائے دل کس کس طرح سے جی جلاتا ہے

نہ کی کچھ فکر تم نے اپنے وعدوں کے وفاؤں کی  
بھلی تم نے خبر لی جان اپنے آشناؤں کی

میں چاہتا ہوں عشق چہباؤں پہ کیا کروں  
دسوا کریں ہیں خاق میں یہ چشم تو مجھے

سب آرزوئیں دل کی تھکانے لگیں حزیں  
گر قتل کر چکے وہ سپاہی پسر مجھے

نہ پائے ہم نے خوباں دوست اپنے آشناؤں کے  
عبث ہم عمر کھوئے عشق میں ان بے وفاؤں کے

یہ لڑکے نازنین کیدوں کو جلاویں جی ہر اک جی پر  
کہ ہوتے ہیں نہت نازک مزاج ان میدراؤں کے

نہیں کہتا کوئی سہجھا کے ہاے ان خو برویوں سے  
یہ کیوں کر ہوتے ہیں گے دشمن اپنے مبتلاؤں کے

دام الفت کی دھائی خوش نہیں آتی مجھ  
ایک دم تجھ سے جدائی خوش نہیں آتی مجھ

روز باراں کیوں نہ اے زاہد کہوں سے کو حلال  
اس قدر بھی پار سائی خوش نہیں آتی مجھ

بچا ہے درمیاں ان کے تجھے دعویٰ خدائی کا  
سجھن والدہ بندے ہیں بتان خوش کھر تیرے

پسیتجا بھی نہ گرمی سے تری پتھر سا دل اُس کا  
نہ کر شور اس قدر اے آہ بس دیکھ اثر تیرے

وفا میرا اگر جو رجحان تجھ کو نہ سکھاتا  
تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہاے کت جاتی

یہ خسرو کو حکم سے سر چڑے کو کیونکہ قمر ساتا  
اگر شیریں تک اک بھر امتحان کو کام فرماتی

حویں میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں تجھ سے  
مجھ کہتا ہے تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی

راحت کو اپنے دل کی نہ پاؤں گا ایک دم  
جب تک کہ میرے ساتھ یہ خانہ خراب ہے

مجھ کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے  
قہامت شوخ میرا بد کہاں ہے  
خزاں آتے ہی اب دیکھ گا آخر  
نہ بلبل ہے نہ گل نے آشیاں ہے

نہت شورش سے آتی ہے بہار اب  
خبر لے اپنی تو اے دل دوانے

جو کچھ سلوک کہ کرتا ہے اب گروہاں سے  
نہ تھا یہ ہاتھ مرا اس قدر کبھو گستاخ

نو بہار آئی حزیں کیا کھجئے اب دل کی فکر  
بے طرح مجھ کو نظر آتی ہے دیوانے کی طرح  
کون دے گا دیکھ اس منہ کو دل محضوں کی داد  
لے نہیں جانے کے معشر میں بھی اس کے خون کی داد

کوہ و صحرا میں پڑے فریاد کر کر مر گئے  
کچھ نہ دی اس چرخ نے فرہاد اور مجنوں کی داد

مہر و مہر تہاوی ہم سوچتے ہیں سجن  
جی میں جنگ اور منہ پہ یہ صلح ندیاں العیاذ

ایک دن دریا نے دیکھا تھا مرے دریا کا جوش  
روز و شب ہوتا ہے غیرت سے تہ و بالا ہنوز

گر پڑے نظروں سعی فرہاد اور مجنوں کی شان  
دیں محبت میں اگر ہم اپنے غم کھانے کے عرض

جس طرح ہوتا ہے بے رونق چراغ ماہتاب  
زد در مجلس میں خوباں کی نظر آتی ہے شمع

بجھ گیا تھا مرگ سے مجنوں کی الفت کا چراغ  
داغ نے میرے کیا روشن محبت کا چراغ

متصل فریاد کو کب کر سکے ہے سو براہ  
کوہ ہو سکتا نہیں دلاہے نالوں کا حریف

خرد سالوں میں قہامت ہے لٹک جیوں شاخ گل  
کیوں نہ جاوے گی کی آنکھوں میں کھٹک جیوں شاخ گل

ہات اس کا بسکہ نازک ہے نہیں لاتا ہے تاب  
تورنے میں گل کے جاتا ہے لچک جیوں شاخ گل

قرض لہوے کی قضا لو ہو شہیدوں سے ترے  
تب کرے گی حشر میں رنگوں قہامت کا چمن

دیکھ کر گلشن میں تھک جان کر جاتا ہے سرو  
یہ لٹک قد کی ترے ساری کہاں پاتا ہے سرو

کچھ نہیں اس کو رعایت شان معشوقی کی ہے  
اس قدر کیوں قصریوں کو سر پہ ہتھلاتا ہے سرو

کچھ محبت میں نہیں عاشق بچاروں کا گناہ  
دل کی گردن پر ہے سب ان دکھ کے ماروں کا گناہ

### حشمت

نکتہ سنج والا فطرت سوہ محشمت علی خاں  
'حشمت' مرد سپاہی پوشہ درست اندیشہ بود - گوہر اصلہ  
از بدخشان است و لعل رنگین خیالش نہایت (ن\*)  
دخشاں، سفلیش دل پسند است و فکری بلند - بکمال

خوش خلقی و فراخ حوصلگی زیست می کرد و بوسعت  
 حال می گزرانند۔ ہیوانش فقیر سہر کردہ و چشمے آب  
 دہادہ حقا کہ دران تلاش معنی تازہ کودہ و الفاظ رنگین  
 بروے کار آوردہ۔ اچھاننا ریختہ ہم می گفت ازاں جملہ است :-  
 بہار آئی درانے کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو



## حاتم

اسرار معلیٰ را ملہم محمد حاتم 'حاتم' پر بخود  
 می جنبد و سہو مستانہ را می رود۔ زاد بو مش  
 شاہ جہاں آباد است و طبع صیر فیض نقد و قلب  
 سخنی را نفاذ :—

نظر آقا تھا بکری سا کھا پر ذبح شیروں کو  
 نہ جانا میں کہ یہ قصاب کا رکھتا ہے دل گردا

گر مدد میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں  
 میں اسے رسوا کروں گا باندہ کر دیواں کے بیچ

سچن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم دھے فافل  
 بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں گفٹ خطائی پر

ایک دن ہاتھ لکایا تھا قرے دامن کو  
 اب تلک سر ہے خجالت سے گردیاں کے بیچ

مثال بھر موبیں مارتا ہے لہا ہے جن نے اس جگہ سے کنارہ

آزاد کو بھلا ہے وہنا جہاں میں نکلا

ہیکا لباسوں میں جن نے لباس رنگا

نال کیسی طرح چاہے تھا کہ ہالا دے مجھے

مدعی آخر کو اپنے زور میں آپی گرا

آب حیات جا کے کسو نے پیا تو کھا

مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کھا

ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی

کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا

مبتلا آتشک مہوں ہوں اب میں

آگے آیا مرے کھا مورا

لہا اس گلابدن کا ہم نے بوسہ

تو کیا چوما رتھوں نے ہمارا

ان دنوں میں دیکھ کر مجھ کو اُپھرتے ہیں رقیب

پہت ہے ان کا بھرا کل پرسوں مرتے ہیں رقیب

خامے سجن کا ملنا تن سکھ ہے عاشقوں کا

گازے رقیب سارے مرتے ہیں ہاتھ ملسل

مارا ہے سنگ دال نے دکھا مجھ کو رنگ سرخ

تعویذ مجھہ مزار کا لازم ہے سنگ سرخ

### حشمت

شہید معرکہ جرات محمد علی حشمت سلطنت  
میدان سخن بود و تسخیر قلمرو معنی بشہید زبان  
می نمود آخر در جدال و مذاشت قطب الدین خان  
فوج دار مراد آباد با پسران علی محمد خان رھیلہ شہت  
شہادت چشید و جا در شہر خاوشان گزید۔

جب آخزاں چمن مہن ہوئی آشدائے گل  
تب عندلیب روئے پکاری کہ ہائے گل  
خط لے ترا حسن سب آریا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

— \* —

### حسن

میر محمد حسن 'حسن' گاہے معانی از فکرت  
مرزا رفیع سودا دستہ بستہ در شاہجہاں آباد چمن  
بنیاد سکونت دارد:۔

لگتا ہے آج مجھ کو یہ سارا جہاں خراب  
شاید کہ مرگیا ہے کوئی خانہاں خراب

تاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چہو زیو  
خنجر تو ایک دم کے آئیے ملہ نہ روزیو

— \* —



## حسب

’حسب‘ مولد و ملشاش حیدر آباد است و

در سخن مہر عبد الولی عزلت استعد:—

قواعد کیا ہے کہیو راست جیوں تیر اے کہاں ابرو  
کشش کر زور سے دل کھینچ پھر کیوں چہوڑ دیتو ہو

گلبون پھول کی ست تیز کے دالی آرے  
دیکھہ ابھی شور کریں بلبل و مالی آرے

— \* —

## حرف الخا

### خاکسار

محمد یار خاکسار از خدام درگاہ قدم شریف  
است، گویند بسیار ہر می پیچد و خود را در ذی  
شعراے مسلم محسوب می کند۔ بہر حال شعر ہی از  
موزونیت خالی نیست و آن کہ بعض اعزہ سر بانکار  
موزونیت او بر آورده اورا از سرکہ شعرا خارج می کنند۔ ناشی  
از ستم ظریفی و بے انصافی است و شعر ہی نسبت  
شعراے مسلم بدرجہ نازل البتہ است لیکن انکار موزونیت

بچہ راہ :-

تیری دلف سیہ سے اے پھارے مجکو یک سر ہزار سودا ہے

خاکسار اس کی انکھیاں کے کہے مت لکھو تو

مجکو ان خانہ خواہوں ہی نے بیمار کیا

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے

مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

روئے سے خاکسار کے سوتا نہیں ہے کوئی

اس خانہاں خراب کو چنگا خدا کرے

— \* —

## حرف الدال

### دار

در معنی یا بی فوٹ خواجہ مہر در، از شعراے

مہتا از زمانہ اسمت و در سخن کوئی یمانہ - بے افراقی

طبع بلند ہی رسا اسمت و فکر دل پسند ہی والا :-

اکسھر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا

ہے کیسیا سے بہتر دل کا گداز کرنا

نالہ فریاد آہ اور زاری آپ سے ہوسکا سو کر دیکھا

اُن لبوں نے نہ کی مسیحا آئی ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

کبھو خوش بھی کیا ہے جی کسی رندِ خرابی کا  
بہرِ ادے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور گلا ہی کا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنسے میں رو دیا ہوگا  
دیکھے غم سے اب کے جی مہرا نہ بچے کا بچے کا کٹھا ہوگا  
قتل سے میرے وہ جو باز رہا کسی بد خوئے کیا کہا ہوگا  
دل تو آئے دردِ قطارِ خون تھا آنسوؤں میں کبھی کرا ہوگا

اہلِ فنا کو نام سے ہستی کے ننگ رہے  
لوحِ سزار بھی مہری چھاتی پہ سنگ رہے

فلک پر کون کہتا ہے گزر آہِ سحر کرنا  
جہاں جو چاہے وہاں جا پر کسو دل میں اثر کرنا

عاشق بے دل ترا یہاں تک جو جی سے سیر تھا  
زندگی کا اس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا

حرصِ کدواتی ہے رو بہ بازیایں سب ورنہ یہاں  
اپے اپے ہو رہیے پر جو گدا تھا شہر تھا

شہرِ کدبے ہوئے پہنچا ہم کشتِ دل میں ہو  
دردِ منزل ایک تھی تگہ راہ کا ہی پھنک تھا

میں جانا ہوں دل کو ترے پیاس پھوڑے  
مری یاد تجکو دلاتا رہے گا

خدا ہوئے اے دردِ مر تو چلا تو  
کسب تک غم اپنا چھوڑا رہے گا

انڈاز دہی سمجھے مرے دل کی آہ کا  
 زخمی جو گڈی ہوا کسو کی نکاح کا

جہوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر  
 تو بھی تو درد داغ دل اپنا نہ دھو سکا

دل اُس مڑا سے رکھو نہ تو چشم راستی  
 اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سپاہ کا

شاہ و گدا سے اپنے نہیں کام کچھ نہیں  
 نے تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا

مڑگان تر ہوں یا رگ تاک بربد ہوں  
 جو کچھ کہو سو ہوں فرس آفت رسیدہ ہوں

کھینچے ہے دور آپ کو مہری فروتنی  
 افتادہ ہوں یہ سایہ قد کشیدہ ہوں

ہو شام مثل شام ہوں میں نیرہ روزگار  
 ہو صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں

یہ چاہتی ہے اب نہیں دل کہ بعد مرگ  
 گنج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے  
 میں غمزدہ تو قطرۂ اشک چکیدہ ہوں

نہ ملے یاد سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے  
 وگر ملے تو مشکل ہے کہ وہ بد نام ہوتا ہے

قتل عاشقی کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
 پر توڑے عہد سے آئے تیرے مستور خستہ

رات معفل مہوں ترے حسن کے شعلے کے 'خضر'  
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

معجب سنگ جفا سے ترے مے خالی مہوں  
کہیں سا دل تھا کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا

باوجودے کہ پرو بال نہیں آدم کے  
وہاں تو پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا

یار نے درد سے ملنے کا برا کیوں مانا  
اُس کو کچھ اور بجز دید کے منظور نہ تھا

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

مٹ جائیں ایک دم مہں یہ کثرت نمائیاں  
گر آئینے کے سامنے ہم آ کے ہو کریں

تر دامنی یہ شمع ہماری نہ جا ابھی  
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر  
اے درد آ کے بیعت دست سہو کریں

اُن نے کیا جو یاد مجھے بھول کر کہیں  
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں  
آجائے ایسے جہلے سے اپنا تو جی بتنگ  
جیتا رہے گا کب نلک اے خضر مر کہیں  
مدت قلک جہاں میں ہنستے پھرا کیے  
جی مہں ہے خوب روئیے اب بیتہکر کہیں

پھرتے تو ہو بنائے سچ اپنی جدھر تدھر  
 لگ جاوے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں  
 پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے  
 اے خانماں خراب ترا بھی ہے گھر کہیں  
 کہنے لگا مکان معین فقیر کو  
 لازم ہے کیا کہ ایک ہی جا ہوے ہر کہیں  
 درویش ہر کجا کہ شب آمد سراے اوست  
 تونے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں

مست ہوں پھر مغان کیا مجھ کو فرماتے ہو تم  
 پائے بوس خُم کروں یا دست بوس سب

تال دینا اُس کو نت ہر طرح جہوں قبلہ نما  
 پھر مجھے ہر پھر کے آرہنا اُسی کے دربر

ربط ہے ناز بقاں کو تو سری جان کے ساتھ  
 جی ہے وابستہ مرا اُن کی ہر اک آن کے ساتھ

گر مسیحا نفسی ہے یہی مطرب تو خور  
 جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک تان کے ساتھ

جی کی جی میں رہی کچھ بات نہ ہونے پائی  
 ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی

دید و دید تو ہوی دور سے میڈی اُس کی  
 پن میں چاہا تھا جو وہ بات نہ ہونے پائی

اُتھ چلے شمع جو تم مجلس زنداں سے شتاب  
 ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

جی مہن مرکوز جو تھی آپ کی خدمتکاری  
سو تو اے قبلۂ حاجات نہ ہونے پائی  
اے نور نظر قرا تصور تھا پیش قدم جدھر گئے ہم  
کوہ کن سے نہ بول اے پرویز  
اُس کے تیشے کی یہاں زباں ہے تھوڑی

ساقی اب سب پکارتے ہیں گے  
تیرے ہاتھوں سستی پر پر

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے  
تجھہ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے  
دل نے تیرے تو رنگ سوکھا ہے  
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم  
وہی رونا ہے نت وہی غم ہے

غنیست ہے یہ دید وا دید یاراں  
جہاں آنکھ مند گئی نہ میں ہوں نہ تو ہے

اے گل تو رخت باندہ اٹھاؤں میں آشاں  
گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے

آنکھوں کی راہ میری اب خون ہی رواں ہے  
جو کچھ ہے دل میں میرے منہ پر سرے عیاں ہے

آہوں کی کشمکش دیکھو کہیں نہ توڑے  
تارِ نفس سے گویا وابستہ میری جاں ہے

مت موت کی تمنا اے درد ہر گھڑی کر  
دنیا کو دیکھ تو بھی تو ابھی جواں ہے

کب قرا دیوانہ آوے قید مہن تدبیر سے  
جہوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے  
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

فروسیگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول  
دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے

دل دے چکا ہوں اس بے کفر کے ہاتھ میں  
اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے

دل! وہیے سنگسار سے اظہار محبت  
ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہووے

دیکھ لیں گا میں اسے دیکھیے مرتے مرتے  
یا نکل جائے گا جی نالے کے کرتے کرتے

درد جیوں نقش قدم تھا سر راہ پر اس کے  
مت گھا اوروں کے پانوں تلے دھرتے دھرتے

اپنے بلندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیداں کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

یا رب تھی کیا خرام وہ جن نے ایک، آن میں  
کہتے ہی مردے حشر سے آگے چلا دیے

نزع میں ہوں پہ وہی نالے کیے جاتا ہوں  
موتے موتے بھی تو غم کو لیے جاتا ہوں



جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

نے خانۂ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر  
رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں

درد اس جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ  
پھر دیکھنے کا نہیں تو اس عالم کو خواب میں

جلوے تو ہر اک طرح کا ہر شاں میں دیکھا  
جو کچھ کہ سنا تجھ میں سو انسان میں دیکھا

—§§—

## داؤد

مرزا داؤد از تربیت یافتگان عزت امت:—

زلف داہر سے مجھ کو سودا ہے خلق کہتی ہے تجھ کو سودا ہے

—§§—

## دارود

کرم اللہ خان دارود ہمشیرۃ زادۃ امیر خاں انجام است

سخن خالی از چاشنیۃ درد نیست:—

عشق کی آگ لگی ہے موی اب جان کے بیچ

شمع سا جل کے بجھوں گا ابھی ایک آن کے بیچ

میں دوانا ہوں ترا مجھ کو نہ مار اے ظالم

فعل مجنوں کا پڑھا ہے کہوں قرآن کے بیچ

عقل اور ہوش گہا دیکھنے کے غمزے کی فوج  
ایک دل از کے رہا عشق کے میدان کے بیچ

یہ وہ آنکھیں تھیں جو دریا سنی لیتی تھیں خراج  
اب تو نم بھی فہم ان دیدہ گریاں کے بیچ

سامنے ہوتے ہی پھر نعش فہ پاؤں دل کی  
بت گہا نوک سناں پر صف مژگان کے بیچ

زخم دل ہونے دے ناما سو نہ کر اُس کا علاج  
درد میں جو کہ مزا ہے نہیں درمان کے بیچ



## دردِ مدنی

گلشنِ معنی را نخلبند محمد فقیہ دردِ مند شمع  
ادراکش بر کردہ تجلی کدہ میروا مظهر است - دیوانے ہزبان  
فارسی جمع کردہ دران تلاش معنی رنگیں و الفاظ درد  
آگین نمودہ داد سخن گستری دادہ از چاندے رخت اقامت  
بہ بنالہ کشیدہ صحبتش با ناظم انجا کوک گر دیدہ در انجا  
یتوسع حال بسر می برد :-

ہے غم سے رقیبوں کے مرا دل فاشاد  
اُس کے دھوکے سے جاتے ہیں عیش بباد

پرویز کے شیشہ خانہ عہرت پر  
سنگ آیا سخت و لہک آیا فرہاد

کھسار میں جاگرا ہے ناحق کے تئیں  
پرورد سے جا بھرا ہے ناحق کے تئیں

کوئی تکر پہاڑ سے لیتا ہے  
فرہاد کا سر پہرا ہے ناحق کے تئیں  
ایں چلند بیت از ساقی فامۂ اوست :-

پڑی اس کی خوبی کی از بسکہ دھوم  
لہا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم  
ارے ساقی اے جان فصل بہار یہی تھا ہمارا د تھرا قرار  
ہوارے بسر نے کی یہ فصل تھی فراموش کرنے کی یہ فصل تھی

قوی جان کی سوں فہمت ہوں میں  
سلہتوں میں ظالم قیامت ہوں میں

مرا عقل میں کون انہاز ہے ارسطو مرا اک دوا ساز ہے  
فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار نہ لاوے گا مجھ سا کوئی دو ار  
نظر تو کرو تک چین کی طرف شکوفے کو آیا ہے مستی سے کف

چمن میں بہرا ہے نشا یہاں تلک  
کہ نرگس کی جاتی ہے گردن ڈھلک

## دانا

فضل علی دانا شاگرد مضمون اسٹڈی گروپ بہ آزاد

وہ غنی و وارستہ مغنی ہر سی برد و شعورا بطور  
خود درست سی گوید : —

دل میں ہو ایک کے سودا ہے خریداری کا  
یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز

نہ چاٹے خون کو جس روز میرے اُس کو فاتہ ہے  
رگ گردن سے مہزی اُس کے خلیج کو علاقہ ہے

—) \* (—

## حرف الذال

### فہین

میں معصوم مستعد فہین او دوستان مولف ہوں ۔ تو  
فہین شہاب جوئی بستان از عالم حادث چید و بچہان  
قدیم ماٹل گردید : —

ہمارے دل کو مت آزار دے اے بادہیل نا حق  
جگہ سے آتھی گل سے ہمارا اُھیاں نا حق

ہاے کیا کیجئے جو پہنچی نہیں  
کان تکہ اُس کے ہماری فریاد

ہو اگر کچھ یار کے تشریف فرمانے میں دیر  
تو کریں گے کہ اسی دنیا سے ہم جانے میں دیر

جنوں کی اُن کے ناصح کچھ نہیں تدبیر کر سکتا  
چھتے پھرتے نہ دیوائے جو وہ زنجیر کر سکتا

کروں میں کیوں کہ اُس کے روپرو شکوہ جفاؤں کا  
حیا آتی ہے معکو میں نہیں تقریر کر سکتا

باقی ہمدی راست اُنہوں نے نہ جانیاں  
کیا کیا بتوں کے جی میں بھی ہیں بد گمانیاں

تھے دل دغا کی راہ سے وہ لطف وہ کرم  
کیدہر گئییں بےاں کی ویسی مہربانیاں

## حرف الاول

### رسوا

رسوا ہندو پسر جدید الایمان بود آخر از فرط  
جلون ورق عقل و خرد گرداند؛ و سواد سودا بہم رساند  
چوں کارہی بر سوائی کشید بد ترک ہستی زدہ در  
عین علوان جوانی بعلقہ زنجیر مرگ گرفتار شد

ازوست :-

قفس سے دوں گئے ہم اور چمن میں جاے نہیں  
آپیں تو پر نہیں رکھتے چاہیں تر پاے نہیں

وصل میں ہے خود رہے اور ہجر میں بیعتاب ہو  
 اس دوائے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے  
 ہر گلی کو گر پڑے ہیں منست ہو دیوار و در  
 ابر رحمت ہے بوستا یا برستی ہے شراب  
 آرام تو کہاں کہ تک اک سوئے چپ رہیں  
 آنسو بھی نہیں رہے کہ بھلا روئے چپ رہیں

## حرف الزا

### زکی

جعفر علی خان زکی از عمدة منصب داران سرکار  
 والا است و طبعش فایز ذکا، بحال دہنائی و میرزائی  
 دست می کرد حالیا از فرط پوشانی بآشنائی پسر  
 می برد باقتضای موزونی طبیعت شعر بزبان ریختہ  
 ہم می گرید :-

عشق میں صبر و قناعت گرچہ کچھ مشکل نہیں  
 لیک اُن کو ہے کہ جی کو دل ہے میرے دل نہیں

آہ گل و بلبل بہار آئی ہے تک دل کھول لو  
 چار دن صعب غنیمت جان کر ہنس بول لو

مصر سے ہونے چاہئے کہ اے کلبا فیو  
تم بھی کیا قدرت نہیں اتنی کہ اس کو مزل لو

در مذہبی خود در ملقبہ حضرت شاہ ولایت کفایت :۔

قضا کے راج کی صنعت گری دیکھو  
نہی کے آل کی بارہ دری دیکھو  
نہی کی آل اوپر وار جانا  
اسی بارہ پلے سے پار جانا  
نہ لے جانقد دل کو اے اناری عشق کی پھو میں  
کبھی جھٹے پھرے دیکھا ہے وہاں کے جان ہاروں کو

سجی کے دیس کا پہنچتی ہے بے ہوشی نہایت کو  
دے آیا بھول کر قاصد کتابت جا نہایت کو

اے مذکر حقیقت تک سہر کفر لازم  
اس اوپری جگہ میں کوئی تشنہ دے ہے

سن کر احوال مرا قاصع مشفق نے زکی  
ہات سے ہات ملے درد سے سینا کوتا

بعضے گویند ہیں شہر از ولی دکنی اسم :۔

بعد مرگ کو ہن شوہیں اگر جیتی رہی  
دیکھ کر یہ جوے شیر اپنا لہو پیتی رہی

چاک کو تقریر کے مسکن نہیں کرنا رہو  
قا قیامت سوزن قد بود اگر سیتی رہی

خاکساری نہ کر موڈی کے ہر کو اعتبار  
جوفک مائی میں ملی تو بھی لہو پیتی رہی

## حرفِ السین

### سودا

نکتہ داں بے ہمتا میرزا معبود رفیع سودا مردے  
 است سپاہی پیشہ و درست اندیشہ حقا کہ رتبہ  
 شعرش عالی است و سخن درد مندانه اہں حالی  
 امروز در مہدان گفتگو گوے سہمت از اقران و امثال  
 خود می رباید و داد معنی یابی و رنگیں خیالی  
 می دہد: —

مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا  
 جہوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا  
 پردے کو تعین کے در دل سے اُٹھا دے  
 کھلتا ہے ابھی پل مہں طلسمات جہاں کا

’سودا‘ جو کبھی گوش سے ہمت کے سنے تو  
 مضمون یہی ہے جس دل کی فغاں کا

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ  
 دنیا سے گزرنے کا سفر ایسا ہے کہاں کا

بے کس کوئی مرے تو جلے اس پہ دل مرا  
 گویا ہے یہ چراغ غریبوں کی گور کا

آہ کس طرح تری راہ میں گھڑوں کہ کوئی  
 سد راہ ہو نہ سکے مہر چلی جاتی کا



سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہکن  
بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کھوسکا

کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے روسیاء تجھ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا

پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موڑا  
الہی ان نے اب تازہی سوا کس چہرے کو چھوڑا

جو گزری ہم پہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا  
بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا

مباد ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
مرے لہو کو تو داسن سے دھو ہوا سو ہوا

میں دشمن جاں تہوندہ کے اپنا جو نکالا  
سو حضرت دل سلجھالہ تعالیٰ

تجھہ تیغ تلے کہیو دستم سے کہ سر دھردے  
پہارے یہ ہمیں سے ہو ہر کارے و ہر مردے

جسے کہ زلف سیہ نے تری قسا ہوگا  
فرض وہ سر ہی گیا ہوگا کیا جیا ہوگا

کسی دین دار و کافر کو خیال اتنا نہیں آتا  
ستھر کیا ہو چکا سودا کہ جی پر شام کیا ہوگا

سودا سے یہ کہا میں دل اس طرح سے کھونا  
کہنے لگا کہ نادان کیا پوچھتا ہے ہوتا

کہوں اسپری پر مہری صیاد کو تھا اضطراب  
کیا نفس آباد ہو گئے کون سے گلشن خراب

یا تبسم یا نغمہ یا وعدہ یا گاہے پیام  
کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح

مقل نے ایک دن آکر یہ کہا سودا سے  
خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم سے دور

لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کر یو پیارے  
جس کا تمرا رکھے تجکو دل عام سے دور

انکار قتل سے تو کرے ہے سجن ہنوز  
میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز

کس کے ہوں زہرِ سین دیدۂ نساک ہنوز  
جا بجا سوت ہے پالی کی تہہ خاک ہنوز

سودا کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا  
آٹھ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

اے لالہ گر فلک نے دے تجکو چار داغ  
چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

کون کہتا ہے مت اوروں سے ملا کر مجھ سے مل  
جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو مل پو مجھ سے مل

قاتل ے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام  
ذرا بھی ہم توڑنے نہ پائے کہ بس تمام

تسلی اس دوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے  
اگر سودا کو چھیڑا ہے تو لڑکو مول لو پھرہاں

ہاں میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں  
آرے مگر تو خواب میں سو خواب ہی نہیں

کس کی ہیں یہ چمن میں صبا بد شرابیوں  
توٹی پڑی ہیں فنچوں کی ساری گلابیاں

بلبل خاموش ہوں جیوں نقش دیوار چمن  
نے قفس کے کام کا ہرگز نہ در کار چمن

نرک سے گالتوں کے تہکے ہے لہو اے باغبان  
کسی دل آزدے کے دامن کش ہیں یہ خار چمن

جی تک تو دے کے لوں جو تو ہو کار گر کہیں  
اے آہ کہا کروں نہیں بکتا اتر کہیں

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نہلد  
جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں

غیر کے پاس یہ اپنا ہے کہاں ہے کہ نہیں  
جاوے کر بار دراز ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
قسمت میں جو بدا ہو الہی نجات ہو

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھ  
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

بدلا توے ستم کا کوئی تجھ سے کہا کرے  
اپنا ہی تو فریختہ ہووے خدا کرے

تجھہ بن معجب معاش ہے سودا کا ان دنوں  
تو بھی تک اُس کو جائے ستار دیکھنا

نے حرف و نے حکایت و نے شعر و نے سخن  
نے سہر باغ و نے گل و گلزار دیکھنا

خاموش اپنے کلبۂ احزان میں روز و شب  
تذہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا

یا جا کے اُس گلی کو جہاں تھا تورا گزر  
لے صبح کا بشام کئی بار دیکھنا

تسکین دل نہ اُس میں بھی پائی تو بہر شغل  
پڑھنا یہ شعر کا کبھی اشعار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکے تیرے پیار  
پر جو خدا دکھائے سو ناچار دیکھنا

آگینا رات میں جیوں دزد خدا تیرے ہات  
ورنہ جا پانوں کو لا گاہی تھا چوری چوری

زاہد چلا ہے کہ بے کو اور برہمن کشت  
بلندے ہیں اُس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے

جگ میں شراب خوار کے تشہیر کے لیے  
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

کر ذبح شکاری مجھے صیاد کہ یہ صید  
ہاتوں ہی میں تیرے کہیں مردار نہ ہووے

یوں کہا شیخ نے شیطاں سے کہ آہم سے مل  
آشنا مت ہو تو سودا سے خرابا تھی کا

تو کہا ان نے کہ ہے مہری سعادت اُس میں  
لیک ہے خوف مجھے آپ کی بد ذاتی کا

کہیںچا نہ مہی چمن میں آرام یک نفس کا  
صیاد تیرے گردن ہے خون اس ہوس کا

کب عشق کی جھپٹ پہ چاہتی ہے مجھوں  
نالے کے پانوں اوپر تڑپے ہے دل جرس کا

گلہ لکڑوں میں اگر قیڑی بے وفائی کا  
لہو میں غرق سدیہ ہو آشنائی کا

زباں ہے شکر مہں قاصر شکستہ بالی کی  
کہ جن نے دل سے مٹایا خلش رھائی کا

جو کہ ہے ظالم وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں  
سجڑے ہوتے کھپت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا

تہز کے بت خانے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ  
برہمن کے دل کا بھی کچھہ فکر ہے تعمیر کا

جو یہ منظور ہے تم کو مرا دل لے کے جی لینا  
کیا اک مجھہ سا دنیا سے ترے سر صدقے کیا ہوگا

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہوار کا  
پہنچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے غبار کا

موج نسیم آج ہے آلودہ درد سے  
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں جب اُس پاس  
رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر دووے گا یا رب

دروغ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر  
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

ترے خط آنے سے دل کو سرے آرام کیا ہوگا  
خدا جانے کہ اس آواز کا انجام کیا ہوگا

نہ کھینچ اے شانہ اُن زلفوں کو یہاں سودا کا دل اُتکا  
اسپر ناتواں ہے یوں نہ دے زنجیرو کو جھٹکا

صبح میں رات سن کر ہر کسی کے ہانوں کی آہٹ  
اُٹھایا سر کو بالوں سے تو پھر دیوار سے پٹکا

پڑے رہ برق خار آشیاں مرے سے کہتا ہوں  
اُڑے گا دھجھکیاں ہو کر قرا نا سن جو یہاں اُتکا

نہ ہی رخصت ہمیں صیاد نے تک سہر گلشن کی  
بہت اے بلبلو کالج قفس میں ہم نے سر پٹکا

کر قطع ہاتھ پہلے تب فکر کر رہو کا  
ناصح جو یہ گریہاں تو نے سیّا تو پھر آکھا

اس وقت میں جو مجھ تک پہنچو تو واہ واہ  
گر قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا

سودا یہ کیا کرے گا نت اس طرح کا رونا  
عالم کو اے دوائے مت ساتھ لے تپونا

جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر  
لیکن تو یا نہ رکھیو عاشق کہو نہ ہونا

ہر مڑہ پر ہے قری لخت اس دل رنجور کا  
خون ہے سودا اُپر ثابت مرے منصور کا

پونچھتے ہی پونچھتے گزرے ہے مجھ کو روز و شب  
چشم ہے یا رب مری یا منہ ہے یہ ناسور کا

کیا کروں گا لے کے واعظ ہاتھ سے۔ حوروں کے جام  
ہوں میں ساغر کشی کسی کئی نرگس مٹھور کا

اس قدر ہلکا القلب سے دل ہے سودا کا برا  
رخم لے دل کے نہ دیکھا ملکہ کہہو انگور کا

کس کس طرح سے دیکھیں اس باغ کی فضا میں  
کیدھر گئے ہیں ساقی وہ ابروے ہوائ میں

حسرت سے آٹنے کا دل کہوں نہ ہوے پانی  
شالہ حضور اُس کے زلفوں کی لے بلا ٹوں

باتوں کدھر گئیں وہ تری بھولی بھولیاں  
دل لے کے ہواتا ہے جو اب تو یہ بولیاں

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز  
ہر آن ہے کنا یہ و ہر دم تہتہ لہاں

کہوں نہیں ہے آنکھوں کی گارہی سے دل کو چوں  
مڑگان نہ کر سکیں تو نتاھیں چہر لیاں

کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر حنا  
جس بے گناہ کے خون میں چاہی تو بولیاں

اندام گل پہ ہونہ تھا اس مڑے سے قند  
جیوں خوش چہروں کے تن پہ مسکتی ہوں چولیاں

سودا کے دل سے صاف نہ رہتی تھی زلف یار  
شانے نے بیچ پرکے گراہ اس کی کھولیاں

خواہ کدے میں تجھے خواہ میں بت خانے میں  
اتلا سچہوں ہوں سرے یار کہیں دیکھا ہے

نہ استفسار کیجئے ہم سے اس لب کی حلاوت کی  
شکر کا ذائقہ خون جگر خواروں سے مت پرچہ

ہمیں گو نالہ گلیج نفس کہتے تو آقا ہے  
چسن کے دمڑے کرنے گرفتاروں سے مت پوچھو

تو دل مجھ سے نہیں ملتا موا دل رہ نہیں سکتا  
فرض ایسی مصیبت ہے کہ کچھ میں کہہ نہیں سکتا

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھوسکے  
تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے

مر جائیے کسی سے یہ الفت نہ کیجیے  
جی دیجیے تو دیجیے پر دل نہ دیجیے

ملائم ہوئیں دابرِ برہ کی ساعتیں کڑیاں  
پھر کٹنے لگی اُن بن نکت تیں جب بنا کھریاں

ہنوز آئینہ گرد اس ہم سے اپنے منہ کو ملتا ہے  
نہیں معلوم کیا کیا صورتیں اس خاک میں کھریاں

اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
تجربہ سے یہ دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا

جن نے دیکھا ترے منہ کو کہا سبحان اللہ  
قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا

خط کی خوبی ترے عارض پہ یہ کہتی ہے کہ مور  
رونق ملک سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا

قابلِ شانہ تری زلف ہو جس دن سے  
کہو جو دل کہ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

اہر مڑگاں کے تصدق سے ترے اے سودا  
سبز و خرم جو بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا



تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں  
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے کہیں دنیا میں  
رو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں

بوہن ہت کدے کے شیعہ ہوتا الدہ کے صدقے  
کو لے جا کے سودا کو دل آگاہ کے صدقے

جی نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار  
آکر ترے شہود کو دیکھے گلن کے بیچ

سودا میں اپنے پار سے چاہا کہ کچھ کہوں  
ایسے کہ اک نگہ کی دھے من کے من کے بیچ

کل رخصت بہار تھی شبِ نیم صفت میں زور  
روپا ہو ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ

اب خوا حافظ ہے سودا کا سچہ آنا ہے رحم  
ایک تو تھا ہی ڈوانا تس پڑ آتی ہے بہار

صدقے ترے نہ کیچھو گلشن میں پھر گزر  
اُس دن سے چاک کرتے ہیں گل پور ہن ہنوز

شبنم کرے ہے دامن گل شست و شو ہنوز  
بلبل کے خون کا نہ کیا رنگ و بو ہنوز

ہمرا صبا کے خاک بھی میری ہے در در  
جاتی نہیں ہے مجھ سے قری جست و جو ہنوز

ایک دن کھڑ میں دامن کا ترے دیکھا تھا  
کر د پھرتے ہیں گرہاں کے مرے چاک ہنوز

بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز  
تب کے ہم گنجِ قفس میں ہیں گرفتار ہنوز

ہوں گے پامال نہ کر ہم کو رہا اے صیاد  
مشقِ پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز

تب سے پامال ہے دل کا ورقِ صبر و قرار  
سبقِ ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز

زخمِ شمشیرِ ستمگر نے کیا کام توام  
یارو تم نہ ہوندا تھے ہو مرہم زنگار ہنوز

شیخِ اقلنا تو جتنا نہ تم اپنا تقویٰ  
عوض می ہے کرو جبہ و دستار ہنوز

تھی دوری سے عجب حال ہے اس سودا کا  
میں نے دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز

حق تعالیٰ اُسے جیتا ہی رکھے دنیا میں  
اس قباحت سے نہیں ہے تو خبردار ہنوز

قیس و فرہاد کے مرنے سے تو جگ میں اب تک  
دشتِ مہنِ خاک بسر دیتے ہیں کہسار ہنوز

ساقی گئی بہار دہی دل میں یہ ہوس  
تو ملتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس

کہتا تھا کل کسو سے کروں گا کسی کو قتل  
اندا تو بکشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم

ناصر کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہکے میوے اشک  
دیکھیں تو پہلے پہنچے ہے وہاں نامہ بر کہ ہم

سو دا نہ کہتے تھے کہ کس کو تو دل نہ دے  
دسوا ہوا پھر دے ہے تو اب در بدر کہ ہم

مجھ کو نہیں ہے دل میں توے راہ کیا کروں  
پر بے اثر ہے عشق مرا اے کیا کروں

تجھے مکتوب لکھ سو دا نے مرغ روح کو سو نہا  
نہ کہینچا انتظار اتنا بھی تا پیدا کیو تو ہو

جو سہر باں ہے سو سو دا کو مغنم جانے  
سپاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھیے کیا ہو

غیر پہ نت ہے کرم ہم پہ ستم واہ واہ  
دیکھہ آیا بس تمہیں ہم نے صنم واہ واہ

ہے زلف میں میرا دل مت کہینچو تو شانہ  
زنجیر نہ کھل جاوے ہے سخت یہ دیوانہ

نیم جاں ہیں یہ تری چشم کے بیہار کٹی  
مر گئے خنجر مڑگاں کے گرفتار کٹی

گئی سسکتا ہے کوئی تو پے بے حس ہے  
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کٹی

قیرے بازار میں اب کیوں کہ نہ بکے سو دا  
ایک یوسف نظر آتا ہے خریدار کٹی

سو دا جہاں میں آئے کوئی کچھ نہ لے گیا  
جلتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے

قرا غرور مرا عجز تا کجا ظالم  
ہو ایک بات کی آذر کچھہ انتہا بھی ہے

سجھہ کے دکھو قدم دشت خار پر مجنوں  
کہ اس نواح میں سودا ہر ہنہ یا بھی ہے

پہنچی نہ تجکو آہ میرے حال کی خبر  
قاصد گھا تو ان نے بھی اپنی ہی کچھہ کہی

عبث نالاں ہے اس گلشن میں تو اے بلبل ناداں  
نہیں یہاں رسم یہ کوئی کسی کی داد کو پہنچے

طریق عجز میں سجھہ ساتھ جو مقابل ہو  
سوائے خاک نہ میرے کوئی بسر آوے

قاتل ہماری نعل کو تھپیر ہے فرد  
آئندہ تا کوئی نہ کسو سے وفا کرے

اتنا لکھا ٹیو مری لوح مزار پر  
یہاں تک نہ دے حیات کہ کوئی جفا کرے

فکر معاش و مہربتاں یاد و فتنائیں  
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوب دو  
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

کیجیو اثر قبول کہ تجھے تک ہماری آہ  
سمیٹے سے ارمغان لیے لخت جگر گئی

ست پوچھہ یہ کہ رات کتنی کیوں کہ سجھہ بغیر  
اس گفتگو سے فائدہ پیدا رہے گزر گئی

سودا لکھا فناں کو یہ خط اس کے ہار نے  
جس وقت اُس کے حال کی اُس کو خبر گئی

سن اے فناں جہاں میں عاشق جو ہو گیا  
معشوق سے اسی دوش اس کی گزر گئی

شیریں نے جور کب نہ کہا کوہکن کے سر  
مجنوں پہ کیا جفا تھی جو لیلیٰ نہ کر گئی

کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چمن کے بیچ  
ذرہ نہ اُس کے حال پہ گل کی نظر گئی

پروانے رات شمع سے اتنے جلے کہ بس  
خاکستر اُن کی لے کے صبا دوش پر گئی

میں تازہ کچھہ کیا ہے کہ بدناسی کو مری  
تیری صداے آہ و فغاں گھر بہ گھر گئی

حومت دکھی نہ وعد کی فریاد نے تری  
روئے سے تیرے آبروے ابر اُتر گئی

لوہو سے تیرے سر کے ہے دیوار گھر کی سدرخ  
آنکھوں سے موجِ خون کی بھرون در گئی

القصہ خط کو پڑھکے فناں نے لکھا جواب  
تیرے ہی دل کی چاہ نہ جانوں کدھر گئی

شیریں کی بات میں نہ کہوں رزنہ بارہا  
لیلیٰ جدھر تھی رادی مجنوں اُدھر گئی

یہاں تک تو گھٹ میں لیلیٰ کی مجنوں سجا گیا  
اُن کی اس اتحاد سے باہم بسر گئی

جاری ہوا ہے خونِ رگِ مجنوں سے وقتِ فصہ  
لیلیٰ کی پوستِ مال اگر نیشتر گئی

ظالم کروڑ گل کا گریباں ہوا ہے چاک  
اک عذاب کو اجل اپنی سی مر گئی

پروانہ کون سا نہ جلا شام کو کہ شمع  
روتے ہوئے نہ بزم سے وقت سحر گئی

یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے مجھ کو کیا  
مجھ سے جفاے ہجر کی طاقت اگر گئی

شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا  
تیری کب آستیں مرے لہو سے بہر گئی

عجب بھداں حسرت پر مری صیاد کرتا ہے  
دکھاتا ہے اُسے مجھ کو جسے آزاد کرتا ہے

منہ اکارے کرن مجھ کو گر نہ پوچھے تو مجھے  
عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں رو مجھے

نا توانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشن میں نسیم  
نہ لیے پھرتی ہے روش اوپر برنگ بو مجھے

کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے وگرنہ  
کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی

کہہ ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھی لخت جگر بھی

کس ہستیء موہوم یہ نازاں ہے تو اے یار  
کچھ اپنی شب و روز کی ہے مجھ کو خبر بھی

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات  
آئی ہے سحر ہونے کو تک تو کہوں مر بھی

## سعدی

سعدی دکنی از شعراء قرار دادہ دکن است  
و آنکہ بعض اعزاء را بسبب اتحاد تخاص مغلطہ افتادہ  
دیختہای سعدی دکنی را از عدم اعتلا و قلت تتبع  
بنام سعدی شیرازی مرقوم ساختہ اند ناشی از جہل  
و تسنہ است و من ادعی فعلیہ السند:—

ہمنا تمن کو دل ذیا تم نے لیا اور دکھ دیا  
تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے



## سجادی

والا ذہن بالمد استعداد مہر سجاد در معنی  
یابی رتبہ اش بلند است و پایہ اش ارجمند - ہرچند  
از قربوت یافتگان میان آبرو است لکن شعرش در  
چشم منصفان حق ہیں بہتر از او است:—

ساقی بغور جام کے جی کا بھاؤ نہیں  
جہوں فیل مسرت آورے ہے ابر سیہ چلا

کیوں مہمت گل بھی دل کے فہ رنے میں بہ گئی  
سجاد مجھ کو چشم سے باقی ہے یہ گلا

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی  
مر جائے ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا

گر تجھہ گلی کے آنے نے کہوے نہیں حواس  
سجاد کہوں پھرے ہے سجن آج فق ہوا

یہ مقرب کے جب عشق پڑا سر پہ توت کر  
آنکھوں نے اُس کی رو دیا آخر کو پھوٹ کر

تجھ کو اے سجاد فیر از خنجر بیدا کے  
اور بھی کچھہ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

عشق میں جائے گا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا

دُن میں تو خطرہ نہ لہرگز طیب دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا

خط نکروا کے آج قینچی سے ہم سے ملنے میں جائے ہے کترا

تیری شہشیر سے جدا ہو کر سر مرا مجھ کو تن نہیں دیتا

مرا دیکھ کر حال دامن کا پھٹے کہوں نہ سینہ گریبان کا

قاتل کی قینغ آگے جاتے ہیں ہم ندھڑ کے

ہرگز ہمارے دل میں سر کا نہیں ہے دھڑ کا

شعابی پلا لے کہ جاتا ہے ابر جو کچھہ باقی ساقی رہی ہو شراب

پند میں مت رہ دوانے عقل کے کر گریبان چاک چھاتی کہول کر

جعلے چمن کے بھیج بٹھائے ہوں نو نہال

معظم قیری کرتے ہیں سب اُتھ کے سرو قد



ہوتی نہیں ہے سون ہماری یہ دل کی آگ  
لاگنی ہے جس زمانے سے جلتی ہے دھو دھو

دور مہن رخسار کے تیرے نہیں انصاف کہیں  
خط چرا لے جائے دل کو اور باندھی جائے زلف

جس خو برو کے دل میں نہ عاشق سے ہو فدا  
کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق

دل کو کبھی نہ پیار دلا کر تو اے سجن  
لاگا نہیں گلے سے مرے آگے آج اک

جب تک آئے بدن کو نہ عاشق گلے لگائے  
اگتا نہیں ہے تب تئیں ہرگز کچھ اُس کے انگ

زلفوں کے جب اُلجھتے ہیں اُس ساتھ آگے ہال  
دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانت تب نکال

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سو لے جاوے اُسے  
خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ مژگن خواہ چشم

نا خدائی تک ایک کر ساقی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں  
نیغ تیری کے قلعے دھو جائے سر جان اتنا کوئی جی رکھتا نہیں

شر مذہب ہو گئی ہے وہی منہ سے آدسی  
اب پھر کے رو برو ترے وہ ہرگز آئی نہ

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف اپنا پیوہن تہ کر رکھے  
تمہیں غیر سے صحبت اب آبدی اُسے دوستی ہم سے ہے دشمنی  
ہمتوں کے تئیں کس قدر مانع ہے یہ کانر مرا دل خدا جانتا ہے

کچھ یہ سبجان کے جی پر ہی عجب حالت ہے  
 ورنہ دیکھے ہوں میں اس درد کے بیمار کئی  
 سوچنے سے لہیں تو مت لے شیخ بزمِ نوچے سے کھا اُپڑتی ہے  
 اے صام زناں پہلی تجھہ وفا کے واسطے  
 ورنہ کوئی کافر بھی ہوتا ہے خدا کے واسطے

ماہِ دو بن یہ شمع مستدل میں  
 جب سے روشن ہے سب پہ روشن ہے  
 سپردِ داری اس کی کسی سے نہ ہو  
 یہ ابرو تری نلگی شمشیر ہے  
 ہرگز آنے نہ دیں گے غہروں کو  
 جان ہر چند ہم گئے ہوں کے

میووں میں حسن کے اب سب کے سوی بھی ہے  
 خوبی کے باغ کا ہے گویا ترنج یہ پھل سا

بہار آئی سبھی غنچے ہیں خواہاں آج تو دل کے  
 شعلہ سے نہ دیکھو بلبل ارزاں اُس کو تک سستا

تجھے لائق نہیں گلِ قور کر کے ہاتھ میں رکھنا  
 تری یہ انگلیاں مہندی لگی پھوٹیں گے دستا

وہی خانہ خراب اس دکھ کو جانے  
 کہ جس کا عاشقی کے بیچ کھر جائے  
 سبجنِ مذمت کروں ہوں مان جا تو  
 ہنسنا ہی کر دقہیوں ساتھ ہا ہا

کوئی جا کے عاشق کو سہجھائے گا  
 کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائے گا  
 کہا دل نے اقلدا تو خوبوں کے تئیں  
 یہ دیکھو کہ اپنا کیا پائے گا  
 اُنہی کی طرح وہ تجھ منہ پر آئے  
 ہو کلیجہ جس کا لوہے سار کا  
 جس طرح کی باس کا ہے تو پوہا  
 کوئی گل ایسا نہیں خوں بو پیا  
 اشرفی پوسے سے نہیں دکھتا ہے کام  
 جو کوئی پاتا ہے تیرا رو پیا

ایک ایک بال کر کے لے جان کے دے کے بوسا  
 لڑکوں کے ہاتھ زائد تازمی رہا ہے کھوسا

تم یہ سنگیں دلوں کا ہے بہاری نہیں جا تا کسی طرح تالا

لبریز ہو کے شہشے سے اُگلی پڑے ہے سے  
 کون اس نے اشتیاق میں ہے جاں بلب ہوا

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے ہمیشہ رہے فام الہ کا

رفتار کا تمہاری نہیں شور جگ میں اب کا  
 جا کوہ میں چہپا ہے خجالت سے کبک کب کا

ہم اسیروں کے دل پہ پہنچوں گا  
 تیری زلفوں نے تار باندہ دیا

مجلس شراب کی نہیں ہوتی ہے آج گرم  
 گزرا ہے سے کدے میں کوئی شہین شوم سا

درا نے کو نہیں خلعت سے کچھہ کام  
وہ جنگل میں پھرے ہے بے سرو پا

ہر اک طرف کو اپنے یوسف کا ہو کے جویا  
معتوب مجھہ برابر کہیں خواب میں نہ رویا

عشق میں جی نکل نہیں سکتا  
مر نہیں کوئی بے اجل سکتا  
کھا کرے پانوں بھی کہ جنگل میں  
کچھہ نہیں آباؤں سے چل سکتا

جو لگے تم کو بھلا جان وہی بہتر ہے  
دل برا تم نے کھا ہم سے بہت خوب کیا

کیا دل سختی پر الفت کہاں جاے  
بچھے سیلے میں پتھر کے شرر کب  
جام میں مذہ سے لکایا تجھہ بغیر  
آ رہا ہے جان میرا جان بلب  
خاک سے دل چشم نرگس ہو اُکا  
اب تئیں بھی دیکھنے کی ہے طلب  
عبث نہیں ہے دریا کا یہ اضطراب  
ترے زلف کو دیکھہ ہوتا ہے آب

قلہا نہ ایک چاند ہے گردن میں تجھہ حضور  
کوتا ہے آفتاب بھی تجھہ آگے روز دھوپ

مڑاں کی صف میں چھپ کے فکھہ یوں کرے ہے چوٹ  
صیاد جھوں شکار کی تئی کے بیٹھے اوت

بازی ہمیشہ دینے کے رہتے ہیں داؤ میں  
زاہد جو بیٹھتے ہیں یہ خانوں میں مارگوت

سجاد تیر کھانے کو ابرو کسان کے  
رہی ہے میوے دل کو نشانے کے سات چوت

چیتے جی ہرگز اُس سے اُٹھاتا نہیں ہوں ہات  
تیری بھواں کی قینغ ہے ظالم یہ سر کے ساتھ

چپ رہ گئے ہیں دیکھ کے سب تجھ دھن کے تئیں  
آتی نہیں ہے کہنے میں کچھ تجھ لبوں کی بات

خوش وقتوں سے کیوں نہ کرے ہاتھ پانوں گم  
سجاد اُس کے پانوں لگی جس کسی کے ہات

مہندی کی مچھلیوں کی طرح فرق خوں ہے دل  
تجھ ہاتھ بیچ دیکھ کے اس شست کی نشست

میرے ضعیف سہنے پہ یوں بیٹھتا ہے ہات  
جیسے کہ ناقواں پہ زبر دست کی نشست

یوں گھر گھا جو زلف میں کیا جانتا تھا دل  
عاشق کو سر اُٹھاتے ہی پڑ جائے گا یہ پیچ

جلنے سے صدف دل کے سبب بچ گیا خلیل  
وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

دوری دورہ ہجر کا اور وصل میں جفا  
اس عاشق کے پلٹے میں مشکل ہے ہر طرح

فہروں کو جاں خواب میں غفلت کے قاتل کر  
اک رات آئے سو رہو ہم پاس آنکھ موند

آسمان ایک رقعہ وار نہیں غم کے لکھنے کو ہو بڑا کاغذ  
 مر گئے پر اگر نہیں آسیب کیوں یہ دکھتے ہیں قبر پر تعویذ  
 چرخ کھوک ہے یہ ہرگز نہ پوچھیو تم  
 دل سوختوں کی باندھا ہے دود ڈال نے گنبد

دشمنی سبھی طرح ستمی ہیں دین و دل کے یہ  
 کافر بتوں کا جی میں نہ ڈیوے خدا پیار

تو اٹھ گیا ہے جب ستمی آغوش سے سجن  
 بیٹھا ہے جب سے دل بھی مرا مجھ سے لے کنار  
 کوہکن کھوں نہ سر کو پھوڑ مرے لی ہے جا کس پہاڑ سے تکر  
 ہلال آسمان سے بہتری میں ترا ایک ایک نو ہے دس برابر  
 'ت پر ستمی وے کشی سے دل کب تو توبہ کرے ہے توبہ کر  
 اٹھ ہے دیکھو ہر طرف بار بار صبا کیا اڑاتی ہے گل کی بہار  
 بلاتا ہے امروز فردا ہمیں کسی کا نہیں آج کل اعتبار  
 باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلک  
 مدت ہوئی کہ پہنچی نہیں کچھ خبر عطر

نہیں ہم سے ہوتا ہم آغوش بھی  
 محبت کے دکھتا ہے بوس و کنار

لخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کہا کر  
 کہتے ہو ہم سے باتیں یہ تم چبا چبا کر

ہجر کی راتیں بھی آخر کت گئیں  
 ایک سے دھتے نہیں ہیں دن ہمیش

اور ہی طرح کا سخت وہ کافر ہے سنگ دل  
 تو مثل اُس صلم کے نہ ہر بت کے تئیں قراہی

دوستی میں کسے یہ بوجھ نہ دی  
 تو دلوں پر نہ ہوے بار اخلاص  
 اپنا دشمن جو ہو کوئی سجاد  
 وہ کس سے کرے پھار اخلاص  
 چھوڑتے فصد اس دوانے کی  
 چھوٹ فساد کی نہ جاوے نبض

یہ جلنا دل اپنے کا آوے ہے یاد  
 جہاں جلتے دیکھوں ہوں مجلس میں شمع

کب کریباں چاک پر قلکی کرے  
 ہے جنوں کے دشت کا دامن وسیع

جان! رونے کے سبب دل بجھ گیا  
 مینہ میں جلتا رہے کیوں کر چراغ

پھول لالے کے نہیں جھڑ جھڑ پڑے یہ باغ میں  
 جو ہوے بسمل ہیں سو اُن کے ہیں یہ لہو کے داغ

میرے تمام حال کو تقریر ہے یہ زلف  
 روز سیاہ نالہ شہگیر ہے یہ زلف

خاموش اس سبب سستی رہتا ہے بیشتر  
 تلک اس قدر ہے منہ کہ نکلتا نہیں ہے حرف

رہو آہ دل سوز سے میری فرق  
 کہ ہے خوشہ چوں اُس کے خرم سے ہرق

بہ نور میں تیری زلف کے دل مرا  
سدا فکر میں تو بنے کے ہے فرق

سکوروں میں جلتے ہیں جیسے چراغ  
یہ آنکھوں میں اس طرح جلتے ہیں اشک

سدا توک لہتے تھے تم پیار سے  
لگی کس کی اس توک لینے کی توک

نظر میں جس گھڑی اُس گل پہ دالی  
نہیں آرام تد سے شاخ کو قل

کہیں ہر ہم نہ کھا جا شور مستور  
قیامت شور پر ہے یہ مہرا دل

نہ دیکھا دل نے اُس کو خواب میں بھی  
عبث کس فیند تو سوتا ہے فافل

ہوتے نہیں جو شمع توی انجمن میں ہم  
جلتے ہیں سوچ سوچ کے اپنے ہی من میں ہم

’سجاد‘ فکر میں نہ کروں کیوں کہ شعر کا  
لگتے ہوں جا کے یار کے منہ سے سخن میں ہم

دو دہا تو تیار نے ’سجاد‘ جب مری آنکھ سے ملائی آنکھ

جب ہم آفوش یار ہوتے ہیں سب مڑے در کنار ہوتے ہیں

تھر تو بے کسی نشانے پر میرے سونے کے بار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریہاں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں



ہر ابرو اپنے سجن بندگی کے کاموں میں  
نہیں میں دیکھتا صاحب کے کوئی غلاموں میں

جو کہا فیروں سے اور ہم سے نہیں  
سن رہیں گے ہم بھی وہ باتیں کہیں

آنے کا خواب میں بھی نہیں وہ کبھی نظر  
'سجاد' تو گیا ہے عہد کس خیال میں

کس طرح کوہکن پہ گزریں گی ہجر کی یہ پہاڑ سی داتیں  
عشق سے کس کے نہیں داغ جگر جاتے ہوں  
سنگ ہے نس کے بھی سہلے میں شرر جلتے ہیں

ہیں شیشیاں شراب کی پیارے بھری ہوئیں  
آنکھیں نشے کے بیچ تمہاری گلا بیاں

دیکھوں طیب دار کی دارو ہے کب تئیں  
مرقاہوں میں تو عشق میں چھتا ہوں جب تئیں  
جو اک دھج ہے ابروے خمدار میں  
کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں  
اگر وہ صبح کو سحرا کسی کا لیلے کو  
نکل کے گھر سستی آوے تو ہم سلام کریں

ہر سادہ رو مخطط ہونے کی دھن رکھے ہے  
لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ دیں

جب کرے ہے قرے دھن کا بھاں  
منہ سے غانچے کے پھول جھرتے ہیں

اے خدا درد ستمی ہاے بت کافر کے  
حال بدتر ہے مرا تجھ کو ہے بہتر معلوم

دوانا کھاتا ہے جو دشت کا  
نگل دیکھ تک آج ، دیوان میں  
کتابی ہے ہر شعر 'سجاد' کا  
پسند اُس کو کرتے ہیں دیوان میں

سجن کی زلف پہ جب تک نکاح رہتی ہے  
نہ اشک تہمتے ہیں الگ دم نہ آہ رہتی ہے

یہ 'سجاد' کے دل کے جلنے کی قدر  
نہیں ہو جہتی شمع اُس کو بجھاؤ

آکھڑا تو ہوا جو کوٹھے پر گھر گئی عاشقوں کے بیٹھے گئے  
دل مرے کا لکھا ہے جب سے سوز تب ستمی ہے قلم کی نوک جلی  
سن کے میرو فغاں کو عالم میں نے کسی نے پھر ہاتھ بیچ نہ لی

دل ہو گیا پھپھولا پیارے تمام جل کے  
کیا تجھ نہال سے ہوں اُمید وار پھل کے

تنہا نہ دل مرے نے زلفوں سے تاب گھایا  
گلشن کے بیچ سنبھل کھاتا ہے تاب بل کے

ایسے ترے چہکتے دانتوں کو دیکھ پیارے  
پانی ہو جائے موتی مارے نہ کیوں کہ جھلکے

کیا جانتا تھا مجھ کو رسوا کریں گے سب میں  
یہ طفل اشک میروے آنکھوں کے بیچ پل کے

تجہہ ساتھ رات بس کے نہیں کوئی رہا شکستہ  
 ہر صبح دم پیارے کہتے ہیں ہاں گل کے  
 بات احمد کی بہت زیادہ ہے عقل کا وہاں سوار پیادہ ہے  
 چرخ سے شق ہو چاند کا کرنا \* طشت از بام ارفقادیہ ہے

### سلام

نجم الدین علی خان 'سلام' پسر شرف الدین علی خان  
 پیام از سے خانہ تربیت پدر جوعہ خاوری فہم و  
 ادراک نمودہ در خم خانہ ہمد سر خوش نشاء  
 تماشا است : —

ہدیہ زلف چشم یار سے پوچھہ  
 دُعا از زبانی کی بیمار سے پوچھہ  
 بھتا بھو! قسم ہے تمہوں میرے صبر کی  
 مسلخ مہن بعد ذبح تحصیل نہ کیجھو



### سعادت

سعادت اللہ خان 'سعادت' خمیر مایہ ہستہ

از خاک امروہہ بود و در سخن تلاش معنی تازہ  
می نمود:-

نہیں آجہہ ہجر میں پیتے شراب ارفوانی ہم  
ارے ساقی ترے سارے نہیں مانگوں گے پانی ہم  
پہیہے کی طرح دارو کے شہشے زبان حال سے کہتے ہیں پی پی  
ہوش کہو دیتی ہیں مہرا اُس کی آنکھیں سے پرست  
بسکہ ہوں کم ظرف ہوجاتا ہوں دو پیالوں میں مست  
کس سے پوچھوں دل مرا چوری کیا زلفوں میں رات  
اپک جو شانہ ہے سو تو تیل میں ڈالے ہے ہات  
— • —

## سراج

مہر سراج الدین 'سراج' نشو و ندایش از خاک  
دکن است و طبع روشش شمع بزم سخن :-  
رفوگر کو کہاں طاقم کہ زخم عشق کو تانکے  
اگر دیکھے مرا سینہ رفو چکر میں آجائے  
پتھر بھی نہیں ہے ہر شوق سے خالی  
بے تابوے نبض دگ خارا کی خبر لو  
مجھے مصری سستی ہے زاریاں ہیں  
وہ شہریں لب کی باتاں پیاریاں ہیں  
چلائی موتہ شمشور نگہ کی  
وہ جادوگر میں کیا عہدیاں ہیں

نہ ہر جھوٹا سماں پر تم ستارے  
ہماری آہ کی چٹکاریاں ہیں

ہول خوانی چمن میں بلبلوں کی  
ہماری تعزیت کی زاریاں ہیں

مجھ سے تم دست و گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
چاک سونے کا نساہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

آہ سوزاں سے مرے دامن صحرایوں میں سراج  
قبر محلوں پہ چراغاں نہ ہوا تھا سو ہوا

اب تلک مجھ کو کسی شخص کے چہرے کا خیال  
صورت آئینہ جاں نہ ہوا تھا سو ہوا

میں نہ رکھتا تھا شہیدوں کی عبادت کی خبر  
اب دم خنجر کے پٹائی سے وضو کرنا پڑا

مانگ تیری سیس کے ظلمات میں  
ماہ نو دیکھا ہے آدھی رات میں

خواب میں بھی دیکھنا اس کا مجھے مشکل ہوا  
بسکہ رہتا ہوں خیال یار میں بیدار نہ

قاز کے دیوان میں اے مطلع حسن و جمال  
قد قرا ہے مصرع و ابورہ بیت انتصاب

اے جان سراج آج دکھا درس تو اپنا  
ہے وعدہ فردا مجھے فرداے قیامت

لیا ہے نقد جان بلبلاں یعنی خراج اپنا  
چلایا خسرو گل نے اسی رنگوں رواج اپنا

اُدے غم صبح آنے کی خبر ہے سرو قامت کی  
قیامت کل تو آتی ہے عمل کو لے تو آج اپنا

لٹا کر راکھ جوگن ہوئی تھری باغ کو تچ کر  
مگر کوئی سرو قد کے واسطے چھوڑے ہے راج اپنا

ترا غم زہر تھا پن نوشدارو جان کو کھا یا  
کیا ہے اپنے ہاتھوں دل ہمارے نے علاج اپنا

وہ ظالم مجھ کو جلتا دیکھ کر اتنا بھی کہتا نہیں  
کہ کیا ثابت قلم ہے کیوں نہ ہو آخر سراج اپنا

ہو دم دم خلنجر اُسے اس سر سے گزونا  
اول قدم شوق ہے منزل کو ہماری

آفریں دل کا مرا خون بجا کام آیا  
سچ سپاہی کو بڑا نام ہے قل جانے کا

تھر تھراتا ہے ہر سحر خورشید دیکھد تجھے چیرۂ زری کی طرح

دستار بادلے کا چلا باندہ شعلہ دو  
شاید کہ آفتاب سے چیرا بدل کرے

کل سے بیکل ہے مرا جی یار کو دیکھا نہ تھا  
کہوں نہ ہو بے تاب دل دلہار کو دیکھا نہ تھا

سینۂ گلزار میرا اس کو آیا ہے پسند  
یار نے شاید کبھو گلزار کو دیکھا نہ تھا

یار آتا ہے مرے قتل کو اور میں ہوں خجل  
حیف اس وقت میں میرا دل بے جان نہ ہوا

اول کی تم تو بھول گئے مہر بانیاں  
لانے لگے ہو خوب تغافل کی بانیاں

مجھہ دل کے کوہ طور کا سرمہ دئے ہو تم  
باقی ہوں اب تلک بھی وہی لن ترانیاں

دامن تلک بھی ہاے مجھہ دسترس نہیں  
کیا خاک میں ملی ہیں مری جاں فشانیاں

عید وصل سروقہ سے ہیں مرے گھر شادیاں  
عام بالا سے آتی ہیں مبارک بادیاں

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جہاں والے  
کھا خط و خال والے کیا صاف گال والے

—\*—

## سامان

میر ناصر 'سامان' متاع سخن گوئی از بازار  
تربیت مہرزا مظهر اندوختہ بہ تاجری کالے معنی  
بلند آواز بود و شعر را بزبان فارسی خوب می گفت  
احیاناً خیال ریختہ ہم بخاطرش می ریختہ سالے  
چند ازین پیش امانت جاں بمقتضای اجل تسلیم  
نہود و راہ مراحل مرگ پیسود =

اُتھیں کیوں کر نہ اب دل سے بھہو کے  
کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے

خبر بھی اڑنے سے رہ گئی ہے  
کہو تو اڑ گئے پیتم کے کوئے



## حرف الشین

### شوق

حسن علی ' شوق ' نخل استعدادہ از آبیاری  
طبع خان آرزو آئے ہر دو آوردہ و سر سبز کردہ مضامین  
ر باب و رنگ بستہ و تلاش معنی قازہ کردہ است -

قاصد پہرا نہ رہاں ہے جو اب تک تو آچکا  
القصد اس ٹلی میں گیا جو سو جا چکا

اڈو قاصد ترے کوچے سے تک جلدی نہ آوے گا  
تو پیارے دیکھیو پھر تو کہ میرا جی ہی جاوے گا

دکھا دیدار اے پیارے کہ میں فرقت سے مر گزرا  
مری فرداے معشر آج ہے میں کل سے در گزرا

کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے  
ہرنگ شبنم اک عالم یہاں سے چشم تو گزرا

ماتم میں میرے کوئی نہ رہا تو غم نہیں  
تربت ہم میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں



تروار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے

پہا سے ہو کس کے خون کے ہم میں تو ہم نہیں

آچکا خط بھی پہ قہرانت نہا اک فاز ہے

ہو چکی آخر بہار اور اب تئیں آواز ہے

خبر لے شوق کی ظالم تری فرقت میں موتا ہے

بد از تروار ہے اس پر جو کوئی دم گزرتا ہے

بجھے گی آنہی دل ہم نے جانا تھا گھٹا آئی

ہو اے ابر نے دہنی ولے یہ آگ بہر کا ئی

کہا کیا ستم نہ تھے جو کئے چہم ہار نے

جو سختیاں تھیں مجھ کو زمانہ دکھا چکا

آنکھوں کی سیاہی بھی سفیدی کے نظر کی

وہ رو کے یاد تری میں یوں شام و سحر کی

## شاعِل

’ شاعِل ‘ ظاہراً مشقِ سخن از بسہل کردہ اسمت -

جانتی نہیں ہے اس سے قری فکر زلف و رخ

شاعِل کو روز و شب ہے ترا ذکر زلف و رخ

## حرف الِصا

### صانع

’صانع‘ زاد گاہش گل زمین ہلکوام است -  
کیا رخصت سگ جاناں کو دیکر استخوان اپنا  
نچھوڑا ہائے کچھہہ مجنوں نے صکرا میں نشان اپنا

سجن کی اس صحبت پر دیا تھا جان و دل صانع  
نہ تھا معلوم ہو جائے گا وہ نا مہر بان اپنا

—\*—

### صنعت

مغل خان ، صنعت ، از اقرباے نواب  
نظام الملک آصف جاہ است و این اشعار بر معنی یابی  
او گواہ است —

سینے میں آہ دل میں تپیں اشک چشم میں  
شہرہ یہ عاشقی کا مرا گھر بگھر \* ہوا  
فہڑے سے مارتا ہے جلاتا ہے ناز سے  
کیا ملک حسن کا صنما تو خدا ہوا  
یار گھر جاتا ہے یارو کیا کروں      ہائے گھر جاتا ہے یارو کیا کروں  
در درستی و قافیۂ این شعر تردن است -

—\*—

### صمصام

نواب امیرالامرا صمصام الدولہ ’صمصام‘ تخلص

رحمة اللہ علیہ -

نزدیک ہے خزاں کا ہووے گزر چمن میں  
اب شور کر لے بلبل آوے جو تیرے من میں

— \* —

## حرف الاض

### ضیا

’ضہا‘ نشو و نما ئش از خاک پاک ہندوستان

است و بچنیں اشعار تر زباں -

گریبان و خاک آرا تا جیوں ابر جھوں بگولا  
صحرا میں تو نے مجلوں وحشی ضیا کو دیکھا

—\*—

## حرف الاط

### طالع

میر شمس الدین ’طالع‘ خوش طلعت و پاکیزہ رو

بود در عین عنفوان جوانی مرغ روحس بسر پلجہ

شاہین اجل گرفتار گردید -

عرصے میں ہے اے زاہد اس دور میں پیمانہ  
مسجد کے قلعے جاوے کیوں چھوڑ کے مے خانہ

آباد کر اے طالع تو چل کے بیاباں کو  
مرنے سعی مجلوں کے ویران ہے ویرانہ

نہ جا ناصح کی باتوں پر وہ تیرا درد کیا جانے  
وہی کر تو ارے دل جس میں کچھ اپنا بھلا جانے

جفا ے یار کو ہم التفات و ناز کہتے ہیں  
شفا و عافیت کو اپنی ہم آزار کہتے ہیں

ز بس معمر ہے سینہ گلوں سے داغ الفت کے  
شکاف دل کو ہم اپنے در گزار کہتے ہیں

\*

## حرف الاظا

### ظاہر

خواجہ محمد خان 'ظاہر' طوطی طبعش بہ آئینہ

داری میرزا مظہر بگفتار آمدہ بود ظاہرا بعد ورود نادر

شاہ راہ مراحل مرگ پیسود -

پھر زلفضا نہ نیند بہر سوئی

جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا

محبت کوہکن کی رنگ اگر جا کر نہ پھیلاتی

نہ خسرو سرخ ہو آتا نہ شیریں درد ہو جاتی

ناز سے تک اُٹھا نقاب کے تئیں

دور پر دے میں کو حجاب کے تئیں

اے آہ اس ندر تو گر بے اثر نہ ہوتی  
 ممکن نہ تھا کہ اس کے دل کو خبر نہ ہوتی

باطنی میں گو کسو سے تجھے دوستی نہ ہو  
 لہکنی تجھے رعایت ظاہر ضرور ہے

## ظہور

شیو سنگھ "ظہور" در موزونان عصر بہ خوش گوئی  
 و نیکو بیانی مشہور است۔ در ریختہ تعبیح دیوان  
 انعام اللہ خاں یقین می کند و در اکبر آباد بسر می برد:-

از بس کہا بہار نے سب کو ہسار سبز  
 کہا ہے عجب جو سنگ سے نکلے شوار سبز

ظہور اس بات پر مت جائیو زہار تو اس کی  
 کہ جو کہتا ہے سو وہ سدر گل رخسار کوتاہ  
 چہن میں باندھنے مجھ کو نہ آشہاں دیتا  
 گلوں سے ملنے کی رخصت تو باغیاں دیتا

رقیب ضد سے روانہ ہوا مری ورنہ  
 یہ بوالہوس کوئی برباد خانہاں دیتا

جی نکلتا ہے مرا اس بے وفا کے واسطے  
 اس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے

مجھے منظور نیرے باغ میں چلنے سے اقتدا تھا  
 چمن میں قدم تیرے کو دیکھ کر شہاد اکھڑ جاتا

بیاباں میں مرے مرنے سے اب تک خاک اُڑتی ہے  
مرے ماتم کے کونے سے تو دیوانہ نہ باز آیا

ہمیشہ زلفِ خوباں کو کورے ہے درہم و برہم  
مرے دل کے ستارے سے کہہو شافہ نہ باز آیا

—§§—

## حرفِ العین

### عاصمی

خواجہ برہان الدین عاصمی فکرِ صواب اندیش  
عاصم از خطا است :-

چہن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجل تھا  
ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا گل تھا

خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار در گلشن  
بغایا باغیاں رو رو کے یہاں فتنچہ تھا یہاں گل تھا

رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا  
صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر بہہ گیا

—§§—

### عارف

’عارف‘ از تربیت یافتگان مضمون است معرفت

سخن از شعر عارفانہ اہں پیدا است :-

دختر دز سے کہہ کہ اس سے مل      ورنہ عادت افہم کھاوے گا  
 ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے عارف  
 اگر زلف سیہ کا پیچ اس کے منہ پہ کھل جاوے



## عشاق

’عشاق‘ رسائی طبعش از قتلصص پیدا است و  
 بلندی ذہنش از سلطش ہویدا:—  
 خط سے زیادہ اور ہوا حسن یار کا  
 آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا



## عزیز

مصر سخن را عزیز شاه عزیزالدہ عزیز طبع رسا  
 داشعہ و فکر والا، شعر را عارفانہ گفتہ و گل چاک چنوں  
 از گریہ انہش شکستہ:—

درتا نہیں ہوں بانگ و کتاری کے زخم سے  
 بانگی فناء دیکھ تری بل گیا ہوں میں  
 کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھ  
 لونہی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں



### غزل

سیتا رام مددہ تخلص زاد گاہش کسبہر است و  
سغن اور بدل جاگیر در ریختہ تبع دیوان انعام البہ خاں  
یقین می نماید و شعر را بشتگی و رفتگی می گوید :-

نہ اپنے مبتلاؤں پر غصب اے نوجوان رہیے  
انہوں کی دلہری کیجئے انہوں پر مہرہاں رہیے

مہام کہوں کہ مرا جی رہے نہ صہبا میں  
کوئی شراب سی شے دوسری ہے دنیا میں

یہ تو توڑتے سغن سخت سے وہ پتھر سے  
میرے سے دل کی کہاں ناز کی ہے میلا میں

کمی تونے نہ کی اے باغبان میرے ستارے میں  
نپایا چین سے رہنے میں اک آن \* آشیانے میں

چمن میں اس کے آنے نے منقص کردیا مجھ کو  
خلل صیاد نے قالا مری دھو میں مچانے میں

گلی تک ہمارے چلتے اُسے آزاد پہنچے گا  
کہاں دارالشفاء تک یہ دل بہمار پہنچے گا

مرے تابوت پر حاجت نہوں پہلوں کی چادر کی  
کہ میری نعش پر وہ سرو گل رخسار پہنچے گا

اُس نے نہیں کیا کہہو ہم سے براگیاں  
مر جائیے جو ہمارے کرے ہے وفائیاں



تو نے ہمارے دل کو ستایا تمام عمر  
کرتا ہے کوئی کسوستی اتنی بدائیاں

پھلسا کر آپ کو ہالوں میں اس شائے نے کیا پایا  
پہن کر پانوں میں زنجیر دیوانے نے کیا پایا

کہے گا یاد سے اے دل غم اپنا تو تو کیا ہوگا  
دکھ اپنا شمع سے کہہ کر کے پروانے نے کیا پایا

نہ کیجیو خاکساری ہیچ کہ اے عہدہ تو ہرگز  
ملا کر آپ کو ماتی میں دیرانے نے کیا پایا

کسی کے سونے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا  
مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا

چمن میں کھینچ کے لے ہیں گدراخاں \* سبکو  
و گر نہ سیر چمن کا مجھ دماغ نہ تھا

نہیں آزادگی عاقل میں دیوانے میں ہوتو ہو  
تلاش سوختن کس میں ہے پروانے میں ہوتو ہو

سہکن نہیں کہ جائیں ہم ان گلرخوں کو چہر  
جاتی ہیں بلبلاں بھی کبھو گلستاں کو چہر

اے دل گلی سے یاد کی کرتا ہے کہوں سفر  
کہوں کر چہے گا ایسے سبیلے جواں کو چہر

مرنے کے وقت یاد نے مجھ سے کہی یہ بات  
اے عہدہ تو چلا ہے کدھر اس جہاں کو چہر

دل ہمارا دشت و هاموں کا ہے دیوانہ ہنوز  
مرچکے ہیں تس پہ خوش آتا ہے ویرانہ ہنوز

حکم کیا ہے اسے راتوں کو تیرے کوچے میں  
دل مرا نالہ و فریاد کرے یا نہ کرے

عدہ اب ہم تو بہت یاد اُسے کرتے ہیں  
یاد ہم کو وہ پری زاد کرے یا نہ کرے

خراب مجھ کو نہ کر جان! آشنا کر کر  
برا کرے ہے کسو سے کوئی بھلا کر کر

صیاد کے تو ہاتھ کہاں تک نہ آئے گی  
بلبل قفس سے کب تلک اب دل چھوٹے گی

## رباعیات

ناصر کا یہی کام ہے تدبیر کرے      جو دوا اُسے زنجیر کرے  
اس میں وہ جیسے یا مردے لازم ہے اُسے      تدبیر کے کرنے میں نہ قصیر کرے

— \* —

تک ایک تو کر انتظار جاتا ہے کہاں  
تک اک تو پکڑ قرار جاتا ہے کہاں

اتنی بھی اے دل تو نہ کر بے صبری  
آتا ہے وہ یار دیکھ جاتا ہے کہاں؟

— \* —

ناحق تو بتاں سے آشنا ہوتا ہے  
 کیوں درد و بلا میں مبتلا ہوتا ہے  
 مطلق نہ مروت ہے انہوں میں نہ وفا  
 معصوم سے بھی عبث دل تو جدا ہوتا ہے



رہتا ہوں خوش اپنی جاں معذروں سیتی  
 دکھتا ہوں میں اختلاط ہاسوں سیتی  
 جس طرح بھرا میرے جانوں سے صکرا  
 کب دشت تھا آباد یوں معذروں سیتی

## عزالت

صاحب طبع والا فطرت حضرت سید عبدالولی  
 'عزالت' پسر سید سعدالہ قدس سرہ بتصنیف ظاہر  
 و باطن مجلی است و بدریافت علوم کسبی و موہبی  
 مجلی - اصلش از موضع بریلی است و مولود و  
 منشاہ صورت - کتب معدا ولہ عربیہ ہند آموختہ است  
 و از فارسی نیز بہرہ اندوختہ 'خوش گو و خوش صحبت  
 کہے است خداہ سلامت دارد —

فقہروں سے نہ ہو پیرنگ لالہ فصل ہولی میں  
 ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خزانہ بھگوا ہے

نخل اُمیہ بے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو پہل پایا

مقام زندگی سے کوچ کر گئے جلد یار اپنے  
وہ منزل پہنچے اور ہم باندھتے رہ گئے ہیں بار اپنے

اسیری بے مزہ لگتی ہے سن صیاد کیا کیجے  
قدس کے کلع میں تنہا عیث فریاد کیا کیجے

پتکتا سر جو سنگ صورت شیریں سے بہتر تھا  
عیث تیشے کے سرخوں دے گیا فرہاد کیا کیجے

ہم راستوں سے بھی جو کچھہ اقرار تھا سو ہے  
نا آشنا صحیح و دل آزاد تھا سو ہے

پی کیف میں ہے چور نہ جانوں کرے گا کیا  
دونا ہوا فرد نہ جانوں کرے گا کیا

دور زلفوں میں پوئسا تھا پھر خبر نہیں دل پہ کیا گزری  
فبار مشک تھا اس راہ میں گھایل پہ کیا گزری

اُڑا تھا جیوں شرد دل اپنے دود آہ میں 'عزلت' !  
مسافر پر پڑی تھی شام غم منزل پہ کیا گزری

سب آشنا ہوئے پی کے بھڑکتے بیگانے  
ہوئی ہے یہ کسی اب یار نہ دیکھئے کیا ہو

اے قاتل قہر پر مہری کبھو بھولے گزر کیجیو  
جو یاد آجاؤں ہنستے ہنستے اک پل چشم تر کیجیو

جہاں کی آنکھ سے جیوں اشک جو گرا ہووے  
تو اُس کا فیپ سے طالع کا عقدہ را ہووے

وہ کلرو کیا تری بلبل اُپر بیداد کرتا ہے  
گئے جب بال و پر تب وار کر آزاد کرتا ہے

ہو دم وہ صدم گر مرا خون خوار نہ ہوتا  
بالہ کہ جیتا مجھے دگر نہ ہوتا

بے قدری سے روشن دل اگر داغ نہ ہوتے  
ہرگز کسی آتیلے پہ زنگار نہ ہوتا

ہوش و دل لے کر ہمارا اب نہیں لہتا سلام  
دے جواب اے بے سروت ہم نے تیرا کیا کیا

مت جھٹک ہم جلوں اوپر داسن  
بات سن راکھ لے اُڑا مت دے

وہ سخت تر اول سے ہوا سن سہی فریاد  
فالوں کا سرے پتھر اثر ہووے گا یا رب

اگرچہ یار میں وحشت ہے کچھہ میا بھی ہے  
ہے اس کی وضع تو بیتکانہ آشنا بھی ہے

اے تلخ گو ترے لب شیریں میں سکر ہے  
تو جس کو گالی دیوے وہ تجھ کو دعا کرے

حشر میں قبر سے کہتا ہی اُٹھ گا سے کس  
کہ کہاں سے ہے کہاں جام کہاں ہے شیشا

بندے ہیں تیری چھب کے سہ سے جمال والے  
سب گل سے گل والے سنبھل سے بال والے

مت ہو تو فہل پہل بخت سپاہ گر اُجلے  
اے الفی شال والے بھگدے درمال والے

میرا غبارِ دل میں اُسے بہشعر کیا  
خاموش ہوئے نالوں نے کیا خاک اثر کیا

بہاروں میں نہ جکڑو مجھکو اس گلِ رو کا سجنوں ہوں  
مرے زنجیر کرنے کو گلابی ہار بہتر تھا

سب سے آزاد و گرفتار ہوں کن کا اُن کا  
بندۂ فکری سرکار ہوں کن کا اُن کا

یار عاشق کا خریدار کہاں ہے کہ نہیں  
سہواں ایک وہ باریک میاں ہے کہ نہیں

مجھکو گل رو نے خموشی سے کیا قتل سو کیوں  
بلبلو تم کہو کہا ملہ میں زباں ہے کہ نہیں

چلایا مصحفِ دل تو نے کہوں بدقِ تغافل سے  
جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

کیا دن پڑے ہیں مجھکو قریٰ صبح وصل میں  
بخت سیہ کی کہتے بتا رات ہو گئی

تنہا چلا میں جیوں طرف وادیِ جنوں  
زنجیر پانوں پڑ کے مرے سات ہو گئی

اے سالک انتظارِ حج میں تو کیا ہکا بکا ہے  
بگولے سا تو کر لے طوفِ دل پہلو میں مکا ہے

چراغِ گل کو روشن کر دیا آہوں کے شعلے سے  
ہزاروں درجے بلبلِ خام پڑوانے سے پکا ہے

جو ہے ہر سنگ میں پلہاں سو آتشِ لعل سے چمکے  
سبھی میں حق ہے پر عارت میں کیا رسوا جھکا ہے

نہیم بسمل ہوا میں قبیغ نگہ تب دکھ لی  
کس پہلے وقت برا ہو گیا جلاں کے بس

کب لگ احباب کا غم معجزو دکھاوے کا فلک  
خاک ہو گئے ہیں بہت اور ہیں چلن ہار کٹی

دیکھ کر موتی وہ بالوں کا بتوں نے پکڑے کان  
شمع دو میوہ یہ سب آتش دھن کی ناک ہے

خاطر پراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار  
صاف ہے شکوہ دلوں میں کیا محبت خاک ہے

اُس آہن دل کا جوہر مثل زنجیر خون فشانہ ہے  
صدائے دل کا وہ ہر چند دم مارے زبانی ہے

ہنگولا ہو کے راہ بے ستوں میں کوہکن اب لگ  
سُم گُلگوں کی ماتی ہاتھ بسمل چھانتا ہیٹا

چشم رکھتا ہوں کوئی ایک پل نہ دووے مرے بعد  
آپ کو جیوں شمع میں مرے سے آگے رو چکا

جلون گل دھان میں مثل لالہ خوش رہا کوئے  
جگر پُر داغ کھا کر خون دل پی کو ہنسا کوئے

پیر ہو شیخ ہوا ہے دکھو طفلان کا مرید  
مردہ بولا ہے کلن پہاڑ قیامت آئی

غصب ہے وہ صنم آنکھیں دکھا نظریں پوراتا ہے  
یہ دل دہلے کے عصیاں کی سزا ہے حق دکھاتا ہے

جو ہم یہ طفلوں کے سنگ چٹا کے سارے ہیں  
بتوں کا شکوہ نہیں ہم خدا کے سارے ہیں

جو اک دم سہ لکارے اس کو بھی گھٹ جائے کیا تیرا  
 کھا حلقے سے بھی کیا یہ دل فریاد کش میرا

میں وہ مجنوں ہوں کہ جیوں گل چمن منکشو میں  
 ہوگا دامن پہ مرا پھاتے گرہیاں کے ہات

ہوا ہے تحط الفت تب تو دیوانوں کو طفلوں سے  
 بجز دشنام سنکھیں ایتو پتھر بھی نہیں ملتے

جلد مرگئے قری حسرت میں ہم پر ترا دیر کا آنا نہ گیا  
 جیوں موج آب ہے یہ جنوں جز و قن مجھ  
 زنجیروں کی صدا ہے دم زبستان مجھ

ایک ہوسہ دے اے کافر بت خدا کے واسطے  
 مر رہے ہیں ہم اسی آب بقا کے واسطے

سیہ روزی اے شیریں لب میں سعی آہ سے کاٹی  
 وہ پر بخت سی شب ایسے تیشہ جاں کاہ سے کاٹی

گئے سب مردہ کے رہزن اب الفت سے کاسل ہوں  
 اے دل والوں میں ان دل والیوں سے سخت بے دل ہوں

ہر آن جیوں نفس سفری ہیں جہاں کے لوگ  
 جاتے ہیں پیش و پس چلے اس کارواں کے لوگ

پر زنگ ہے آئینہ دل ہمد سے عزت  
 گر چاہے صفا ہاں تو صفا ہاں کو پہنچ تو

سوے پر بھی توجہ ہے جنوں کو میری عزت پر  
 بنا پتھر اسے طفلوں کے گنبد میری قربت پر



فصل گل میں چاک چاک اپنا گرہاں کھجیے  
دل سے تانکے عشق کے اندھڑیں اگر تک سیجھجھے

جہلوں سے ربط ہے جہوں موج آب اتنا مرے جی کو  
کہ فقہ زندگی مت جانہ پہاڑوں گر گرہاں کو

جلتا ہوں اشک باری جو اب نہیں تو پھر کب  
اے چشم دوست داری جو اب نہیں تو پھر کب

شادہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا تھا  
بات کہتے میں شب وصل چلی جاتی ہے

نیو در شان حضرت امیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام

واقع شدہ است :-

واسطے اُس شاہ کے فراہ قدرت ہر سحر  
کیہنچتا ہے خیمۂ خورشید سے زدیں طالب

—§§—

عمر

معتبر خاں عمر تخلص از تربیت کردہ ہمارے ولی  
دکنی است از منصب داران سرکار والا بود و در  
سخن تلاش معنی تازہ می نمود :-

اُتری رونے سے مرے ابرو کھل کی بہوں سے چہن  
کس طرح ٹھیرے کہاں اس بارہا و ہرسات میں

اپنی آنکھوں اُپر فٹاء کرو آج مشہور ہیں پھا کیا ہی  
 بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو کیا اسہروں کو مار ڈالو گے  
 ایک رسوا بہت ہے شہرے کو جمع کر کیا اچار ڈالو گے  
 تل میں دل لے کے ہوں مکتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تیل نہیں

مجھے زلفوں دکھانا کیا سبب تھا میں نہیں بوجھا  
 الجھنا اُس میں دل کا وقت شب تھا میں نہیں بوجھا

باغ میں صرصر سے ہوتی ہے خزاں آخر کو دیکھو  
 عاقبت عاشق کی آہ اے گلبدن بردہا نہیں

—§—

## عاصی

نور محمد عاصی از برہان پور اسم طبع سلیم و  
 ذہن مستقیم دارد: —

مجھے ہیں ہم کہ اب کہیں تم نے بھی دل دیا  
 بیٹھے کہیں ہو بات کہیں ہے نظر کہیں  
 آقا تھا تیرے منہ کے مقابل ہو آفتاب  
 ایسا گرا کہ قیغ کہیں اور سہر کہیں  
 کیا ظلم ہے اے سوئی سی پلکوں والے  
 آہستہ سہو زخم ہیں دل کے آلے

تر چہی وہ نظر کور گئی سینے سے  
ورنہ تیز ہے \* بہت ہیں دیکھے بھالے



## عاشق

میر یحییٰ معاطب ہے عاشق علی خاں عاشق مولد  
و ماشاں دکن است و فکرہں بلند و سخنش ارجمند در  
مرثیہ حضرت سیدالشہداء گوید:—

ہیں شہید کردہ سب سرخ پوہ  
مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

دزلا یاد جب بولا مرا آنا رپے پر ہے  
تو ہم بولے کہ منہ دیکھو رپے کے سولہ آنے ہیں

وقت بد میں کیا کسی سے ہے رفاقت کی امید  
بھانکتا ہے جب زوال آتا ہے سائے سا رفیق  
صاف دل آرسی سا کوئی نہیں لیک منہ دیکھو آشنائی ہے  
یار کو دیکھہ میں قربان ہوا اس تجارت میں منجھو وارا ہے

نکلے ہیں اگلے بال چٹاتے ہیں قب سے ہم  
بوزھوں کے بیچ ہم بھی چنڈے جوان ہیں

ہاتھ پر ہاتھ مرے دھر کے چلے آئے ساتھ  
دیکھو طالع کی مدد آج مرے ہاتھ پڑے

کیوں کر بدہ کے دوز کتیں اے کسہارنی  
اب تو ہزار سال کے بدھنے لگے گہرے

-§§-

## عاجز

عارف علی خاں عاجز تخلص ریختہ را ہموار می  
گوید و در خجستہ بنیاد می گذراند:—

اے زرد پوش تم ہو اگر شاخ زعفران  
عاجز بھی باغ عشق کا رنگیں پلنگ ہے  
تو ہی برگشتہ مڑکاں کا خیال آتا ہے یوں دل میں  
دکن کی فوج جیوں بھالے پکڑ بلکاز پر آوے

تو ہی بانکی ڈلی میں ہم گزر کو سر سے بیٹھے ہیں  
خدا وہ دن کرے قاتل کہ تو اس راہ پر آوے  
جنگل زندگی سے کیا ہو گھا جو چھوٹے  
عاجز ابھی پڑا ہے ماک عدم کا چھگڑا

تو سمرن میں اے گلرو ہمارے اشک خونیں سے  
پلنگ کے ہاتھ میں یاقوت کے دانوں کی مالا ہے  
وہ ڈوانا ہوں کہ اب شہر کو صحترا سمجھوں  
چتر شاہی کو بگولے کا چھوڑا سمجھوں

اگر اس شعلہ خو کی بزم میں جیوں شمع جل سکے  
پتلمکے کی طرح جی سے فدا ہونے کو چل سکے

نگہ کی سادتا ہر چہں چلا آتا ہے وہ ظالم  
کلیجہا چہں گیا دل چہہ گیا کیوں کر کہ تل سکیے .

ہمداری شرح بیعتابی کے تئیں تصرہہ کر سکیے  
جو بجلی کے تڑپنے کی طرح قدرہہ کر سکیے

مصور نے مرے آنسو بھرے آنکھوں کے نقشے کو  
نہت رو رو کے آب گوہر غلطان سے کھینچا ہے

مری چھاتی سستی جب آہ کی باہر فغیر آوے  
جگر کو چھید کر جن کو چلا کر دل کو چیر آوے

اگر کیفی سخن مہرا نہال تاک کو پہنچے  
صراحی شاع ہو جاوے شراب انگور سے تپکے

وہ چنچل کوئل زلفیں ناز سے شانے کو پھیری ہے  
ارے دل کیا خبر تیری کہ آنکھوں میں اندھیری ہے

ہوئیں مہرے گلے میں قہریوں کے طوق کے حلقے  
اگر وہ سر و قد زلفیں کھلی مجھہہ بر مہں آ بیتھے

ہنسے جب کھل کھلا کر وہ رنگیلا پھول بن جاوے  
نظر جب تیز کر دیکھے پتی کی ہول بن جاوے

عصب شور جنوں ہے ان دنوں مہرے خوالوں میں  
کہو مجنوں سے ہو دن چپ رہے مجھہول بن جاوے

آواہیں جب حسن میں خاک سر پر اُس رنگیلے بن  
سر اوڑھ ہلبلیں کے نکھت گل دھول بن جاوے

دوانو کوہ و صحرا پر جنوں میرا ہوا حاکم  
کوئی جاگر کہو نرہاں و مجنوں کا وکیل آوے

مجھ سے بے دل کی اگر تصویر کھینچا چاہیے  
اے مصور صورت دلگیر کھینچا چاہیے

## حرف الغین

### غریب

محبوب زمان غریب شعرش خالی از فراہم معنی  
نہست : —

تیرے بغل ہی میں دل پر داغ ہے غریب  
حسرت چمن کی گاہے کو یہ باغ ہے غریب

— \* —

## حرف الف

### فغان

اشرف علی خاں تخلص از عہدہ منصب  
داران عہد سعادت مہم است دفع طریقانہ دارد  
بہتفاضل مراتب روحانی باریاب سخن گرم می جوشد  
و سریشم اختلاط می نماید : —

شکوہ کرے ہے کیوں تو مرے اشک سرخ کا  
تیری کب آستین مرے لودھو سے بہر گئی

آوارہ پریشان و شکستہ دل و بد نام  
سنجے تھے فغاں جس کو سو آجھی نظر آیا

ہستی کی خوابی نظر آتی جو عدم میں  
ہرگز کوئی اس خواب سے بودار نہ ہوتا

اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے  
پس چاہیے تسبیح میں زناں نہ ہوتا

— \* —

## فضلی

شاہ فضلی دکنی، طبعی بلند و فکرے ارجمند  
دارد برخے ازاں بڑبان خامہ و سہنۂ کافد می سپارد:—  
مصور گر تری تصویر کو چاہے کہ اب کھینچے  
اکاویے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو

سجن کو میں کہا تک ملہ تو دکھلا  
کہا آئینہ رو نے بیٹھ ملہ نہ یکھ

زلف کے سلسلے کے طالب کو  
پہچ دے کر مرید کرتے ہیں  
تیرے رخسار کی صفا آگے منہ دکھو آرسی کی صافی کا

\* —

## فدا

فدا نی دا نام کیست و کجا ٹیسٹ - اپنی قطعہ

ازو بما رسیده است : —

مست شراب بند تھا وا کیے ہوئے  
پوچھا میں اس طرح سے چلے ہو کہاں میاں

کہنے لگا لے تیغ کو قصے سے ہات میں  
سنا ہے بے یہ کون زباں ہے میاں میاں

## حرف ا ل ق ا ف

### قائم

معصوم قائم 'قائم' تخلص شعرش پسندیدہ است

و فکرش سنجیدہ : —

دردِ ہی پھر تو نام ہے ہر یک حجاب کا  
اُتھ جائے گر یہ بیچ سے پردہ حجاب کا

کیوں چھوڑتے ہو دردِ تم جام سے کشتہ  
ہے یہ بھی دردِ آخر اُسی آفتاب کا

دردِ دل کچھ نہیں کہا جاتا

آہ چپ بھی نہیں رہا \* جاتا

ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم

کیا کروں پر نہیں رہا † جاتا



جا ہے ماقم کو نت مرے دل میں  
اس نگر سے نہیں رہا • جاتا

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا  
پر دیکھو لیٹتا ہے کہو نام کسی کا

یک دگر جب خفگی آئی تو جھکڑا کیا ہے  
تم کو خواہندہ بہت ہم کو خریدار بہت

بولا اے ابر سڑاں اب تو برس کر  
ابھی تو گھل گیا ہے تو برس کر

بہار عمر ہے قائم کوئی دن  
اُسے جیوں گل پیارے کات ہنس کر

ہمارے درد دل کے تئیں یہ کب بے درد ہو جھہ ہیں  
ہم اپنے جی سے عاجز ہیں انہوں کو عیش سودہ ہیں

روکے ہے کون تیغ مرے عشق نے کہا  
بولا ادھر سے داغ جگر لے سپر کہ ہم

افغان و آہ کشتہ بیدان کہا کرے  
جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

میں دوانا ہوں صدا کا مجھے مست قہہ کرو  
جی نکل جائے گا زنجیر کی جھلکار کے سات

پہلے ہی سوچھتی تھی ہمیں یہ شب فواق  
یہ رات بے طرح ہے خدا کب سحر کرے





دھن کو تیرے پا پا بات کہتے  
 ہمدی جز دسی میں کیا سخن ہے  
 نہ لکا دل کو اُس کی مڑگاں سے  
 اپنے حق میں تو کانتے مت بروے  
 دل تھونڈنا سینے میں مرے ہوا عجیبی ہے  
 یہاں راکھ کا اک تھیر ہے اور خاک ڈبی ہے  
 جی میں چھلین تھیں جو کچھ سو گئیں سب یار کے سات  
 سر پٹکتے ہی بنا اب درو دیوار کے سات  
 نہ کل بھرا ہے نہ اب نم رہا ہے آنکھوں میں  
 کبھی جو روئے تھے خون جم رہا ہے آنکھوں میں  
 میں مر چکا ہوں پہ تیرے ہی دیکھنے کے لئے  
 حباب وار تنک دم رہا ہے آنکھوں میں  
 وہ مٹو ہوں کہ مثال حباب آئینہ  
 جگر سے اشک نکل تھم رہا ہے آنکھوں میں  
 اب کے جو یہاں سے جا ئیں گے ہم  
 پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
 جو چاہئے چاہ کا سر شمشہ  
 جیتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم  
 اُٹھاوے ستم یا جفا کھا کرے  
 بھارا یہ دل ایک کیا کیا کر  
 میں جاتا ہوں کعبے سے اب دیر کو  
 بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کھا کرے

مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے  
جو گزرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے

(—) \* (—)

## قدرت

قدرت الہی، قدرت تخلص پر سخن قدرت دارد  
و بشاھتہاں آباد می گزrand:-

قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی  
حالت نہت بری ہے دل بے قرار کی

— \* —

## قدر

قدر نقد کسل عیارش در چشم فیضان سخن میر قدر دارد —

آے ہو آج تو رہ جاؤ سخن رات کی رات  
لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

— \* —

## قاسم

قاسم دکنی از تربیت کرد ہاے عزمت است ۔

دیکھ مجھ چہرۂ طلا کا رنگ  
اُر گھا آج کہر ہا کا رنگ

میں ہار دیا جان تجھے مولسری کا  
اک دام بھی تجھ سے ذہ لیا مولسری کا

مجھے اے سرو قد تجھے ناز نے مارا نراکت سے  
بجائے گل ہماری قبر اوپر ناز ہو رکھو

—\*—

## قادری

سید خلیل قادری تخلص، ریختہ را ہموار سی کوید

و در دکن بسر می برد: —

خوش لگا جب سے فقر کا کھل  
پہم کر ہو جھٹتا ہوں دنیا کو

(—) \* (—)

## حرف الکاف

### کلیم

معتمد حسین 'کلیم' تخلص سخوش دل پرور است

و حرفش بدل جاگیو۔

آتی ہے دل پہ قتل سونا ہے اب شکست  
وے دن گئے کلیم کہ یہ شوشہ سلگ تھا

میں بانکھن سے تھرے نہیں توڑ گیا \* رقیب

گر دل میں ہے تو مجھ کو بھی لکار دیکھنا

نہ کچھ برا ہوا پرور کا نہ شیریں کا

توڑے ہی سرو پہ اے فرہاد جو ہوا سو ہوا

نشان مجھے دل کا مت پوچھو یہ مجہوں  
کہیں اس طرف ویرانے کے ہوگا

قبر میں ہی اے ہمدرد گہا اپنے کلیم  
آہ کیوں درد دل اپنا نہ کسی کو سونپا

تا صبح تجھے بغیر عجب میرا رنگ تھا  
روشن تھی شمع آہ دل اُس پر پتنگ تھا

رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ  
اے دل سمجھے کے جاؤیو ہے راہ مار پیچ

سو زخم کھا چکا ہے دل اس پر جگر جلا  
کہتا ہے مجکو زخم ہے ایک آرزو ہمدوز

جو صدا آتی ہے اس راندی سے ہے سینہ خراش  
یہ کوئی دل روتا جاتا ہے نہیں بانگ جرس

پوچھے مت غم کی داستان اے دل  
کہ پڑا تو ت آسمان اے دل

مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ ہر مجھے  
پے کار باغ ہوں یہ سزاوار باغ ہوں

اب دم شمر کی سے مجھے کار و بار ہے  
ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہے

فرور حسن ممکن نہیں کسی کی دہ کو پہنچے  
غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے

اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے  
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے

سو روضہ رضواں کو میں ایک آن میں دیکھا  
جب گل کی طرح چاک گریہاں میں دیکھا

— §§ —

### کستریں

کستریں شعریں زبان زد عوام است و طبعش ماٹل

با حاجی و ایہام:—

دکھو پکوان والی کی سواذیں خصم کے روبرو دیتی ہے شاخیں

تم پادشا پسند ہو ہم کستریں تمہارے  
کے بہر دو گئے ہم کو نازک بدن پہارے

### کافر

میر علی نقی کافر تخلص بفقیر آشنائی بیکانہ دارد

و بعنوان سپہ گری بسر می برد:—

حسرت سے اہی بتوں کے دل پر کدورتیں ہیں

مٹی کی سورتیں ہیں کافر یہ صورتیں ہیں

کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پکڑے

کافر ان انکھریوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکے

— §§ —



## گھاسی

مہر گھاسی پر احوالہ اطلاع نہست:—

تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرتا بلبل  
تیری آواز سے جھٹکا ہوں نہ مرتا بلبل

## حرف اللام

### لسان

میر کلہم اللہ لسان تخلص جوان خوش رو و خوش

خو بود - چاندے برفاقت فقہر بسر بردہ در عین منفوان

جوانی جا گرم نہ کردہ رخصت بسرے خاموش کشید:—

جدا ہو مجھ سے مرا یار یہ خدا نہ کرے

خدا کسو کے تئیں یار سے جدا نہ کرے

تو جب تلک کرے انکار وعدہ مجھ سے سبچن

فصیح ہے مہر اگر تب تلک وفا نہ کرے

سبچن جو تجھ سے ہوا آشنا سو جی سے گیا

خدا کسو کے تئیں تجھ سے آشنا نہ کرے

گناہ مرنے میں لسان کے چارہ گر کا نہیں

طہیب کیا کرے قاتل جو ہوا نہ کرے

اینا چاک پودھن بہاتا ہے دیوانے کے تئیں  
آگ میں جلنا بہا لکتا ہے پروانے کے تئیں

—\*—

## حرف المیم

### مظہر

ادا فہم معنی پرور مہرزا جان جاناں مظہر اصلش  
از معہورۂ بخارا و مولک و منشاہ اکہر آباد است  
بہرافت نسب و نہایت حسب موصوف امت و بیکارم  
اخلاق شریف معروف حقا کہ ذاتش مظہر تجلیات الہی  
است و مظہر انوار فیوضات غیر معلماہی از بد و حیات  
الی یومنا ہذا کہ عمر شریفش بہ پیمائش خطوۂ سعین  
است از بلند منہی بتوکل و انزوا بسر بردہ و از والا ہمتے  
سر استغلا بہادشاہ و وزیر فرو نساختہ متکی مسئلہ فرافت و  
مربع نشین چار بالاش عزم امت از انجا کہ علم فقہ و  
حدیث حظے وافر دارد و از کتب سیر و تواریخ بہرۂ متکثر  
سرہی از بلند ہمتی بشعر و شاعری فرو نمی آید و اپس مشغلہ  
ہا را سرمایۂ افتخار نہی انکار۔ چنانچہ اکثرے از اشعارہں  
از راہ بے پروائی از منہجۂ خاطر محور منسی شدند و برخے

از عدم اعتنا و توجہ بایں فن مہجور و اہتر گشتند لیکن  
 چون عشق سخن سرشتہ آب و گلش هست و مہر معنی  
 جاگزین دلش از فرط استیلاے عشق معنی ہر گاہ از صحبت  
 صوفیان خانقاہ و مستفیدان خدا خواہ فرصتش دست بہم  
 می دہد متوجہ ایں شغل بے حاصل می گردد و میرزا مظہر  
 قارس و میدان و والی و مملکت بہان است و شعر  
 فارسیش بغایت لطافت و نظم ریختہ اہل بنہایت عذوبت :-

گئی آخر جل کر گل کے ہاتوں آشیاں اپنا  
 نچوڑا ہاے بلبل نے چمن میں کچھہ نشان اپنا

ہمارے ساتھ سے یہ دل بھی بھاگ لے کے جاں اپنا  
 ہم اس کو جانتے تھے دوست اپنا مہرباں اپنا

یہ حسرت رہ گئی کھا کھا مڑوں سے زندگی کرتے  
 اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا

مرا چلتا ہے دل اس بلبل بے کس کی ثروبت پر  
 کہ گل کے آسروے پر جن نے چھوڑا آشیاں اپنا

کوی آزرده کرتا ہے سجن ایسے کو اے ظالم  
 یہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانچاں اپنا

ہم نے کی ہے توبہ اور دھرم میں مچھاتی ہے بہار  
 ہاے کچھہ چلتا نہیں کھا مفت جاتی ہے بہار

لالہ و گل نے ہماری خاک پر تالا ہے شور  
 کھا قہامت ہے مڑوں کو بھی ستاتی ہے بہار

فرس و گل کی دکھو کلیاں کھلی جاتی ہیں سب  
پھر ان خواہد مستوں کو جگاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک  
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

اقتی فرصت دے کہ رخصت ہوں اے صیاد ہم  
مستوں اس باغ کے سائے میں تھے آباد ہم

الہی مت کسو کے پیش رنج و انتظار آوے  
ہمارا دیکھیے کوا حال ہو جب تک بہار آوے

زخمی تری نگہ کا یک پل جہا تو پھر کیا  
صہاد کی بغل میں تک دم لیا تو پھر کیا

نہیں کچھ ہم کہ کیوں ملتا نہیں پیماں گسل میرا  
میں روتا ہوں یہ دل کی بے کسی پر ہاے دل میرا

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں ہم کو دماغ و دل رہا ہے  
نہیں آقا کسے تکیے اوپر خواب یہ سر پاؤں سے تھوڑے ہل رہا ہے  
خدا کے واسطے اُس کو نہ تو کو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

گر گل کو گل کہوں تو ترے روکو کھا کہوں  
ہوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

تجلی گر تری پست و بلند اُن کو نہ دکھلاتی  
فلک یوں چرخ کیوں کھاتا زمیں کہوں فوجاتی

ہنا تیری کف پا گر نہ اس شوخی سے سہلاتی  
یہ آنکھیں کیوں لہو روتیں انہوں کی نیلند کیوں جاتی

اگر یہ سرد مہدی تجھ کو آسائش نہ سکھائی  
 تو کیوں کر آفتاب حسن کی گرمی میں نہند آتی  
 الہی درد و غم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا  
 محبت گر ہادی چشم تر سے منہ نہ ہر ساتی

توفیق دے کہ شور سے اک دم تو چپ رہ  
 آخر سرا یہ دل ہے الہی جرس نہیں  
 جواں مارا گیا خوباں کے اوپر میرزا مظهر  
 بھلا تھا یا بد تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا  
 مرنے والوں مہرزائی گل دیکھہ ہر سحر  
 سورج کے ہاتھ چوہری و پنکھا صبا کے ہات

کسی کے خون کا پھاسا کسی کی جان کا دشمن  
 نہایت ملہ لگایا ہے سخن نے بیڑا پان کو  
 آتش کہو شوارہ کہو کوٹلا کہو  
 مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو  
 خدا کو اب تجھے سو نہا اے دل  
 یہیں تک تھی ہادی زند گانی

— \* —

## مضمون

برشاہد معنی مغترب شیعہ شرف الدین مضمون از  
 شعراے قرار دادہ ریختہ است مشق سخن از مہرزا

مظہر و خان آرزو کردہ از نیاثر حضرت گنج شکر است  
چنانچہ گوید : —

کرے کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید  
با وصف بروقت پیروی و فرط ضعف و ناتوانی ہا  
مردے ہوں بغایت گرم جوش و چسپاں اختلاط ہو گا  
دندانہ از نزلہ ریختند خان آرزو از مزاج شاعر  
بیدانہ می گفت - شعرش خالی از نزاکت نیست : —

ہم نے کیا کیا نہ ترے قم میں اے مستحبوب کیا  
صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا  
ایں شعر و قلمرو ہندوستان مقبول طوائف بودہ  
لیکن افسوس کہ بہ مفسدون قہغا کردہ مخلص مبتذل  
بر آمدہ : —

در فراق تو جہاں اے بت مستحبوب کدم  
صبر ایوب کدم گریہ یعقوب کدم

گر حرف حق زبان سے ہماری کہہو سنے  
احوال اپنا دیکھ کے حلاج سر دھنے

کرے ہے وار بھی کامل کو سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ دل آج  
سبزی یہ خط کی دیکھہ پیا رے عجب نہیں  
ہو کر کے مست بھلنگ بھی تلمکے اگر چنے

کھا سمجھہ باندا ہے بلبل نے چمن مہن آشیاں  
ایک تو گل ہے وفا ہے قس پہ جور ہافیاں

مہ رو نے نے بوجھ پکڑا مشکل ہوا ہے جھٹلا  
یارو خدا کرے خیر بھاری ہے یہ سہیلا

چلا کھتی مہن آگے سے چلا \* مکتوب جاتا ہے  
کہو آنکھیں بہر آتی ہیں کہو جی تو ب جاتا ہے

مرا یہ اشک قاصد کی طرح اک دم نہیں تھمتا  
کسی بے تاب کا گویا لہے مکتوب جاتا ہے

مفہون شکر کر کہ قرا اسم سن رقیب  
قصے سے بہت ہو گیا لیکن جلا تو ہے

ہلہلو شور چمن میں نہ کرو کون سنتا ہے تمہاری فریاد  
مے کدے \* میں گر سراسر فعل نامقبول ہے  
مدرسہ دیکھا تو وہاں بڑی فاعل و مفعول ہے

— \* —

## مزمّل

مکتوب مزمّل معاصر مہاں آہرو ہون و در سخن  
قلاش معنی تازہ می نمود گویند در اواخر عمر جنوں  
پر مزاجیں طاری شد و اختلا لے در حواس ساری آخر  
با ستمائے نوکری و ترک ملازمت ارباب دول پر ساختہ  
در شاہجہاں آباد ہزارہ خمول ساختہ بعد چلے نواے  
لر جعی شنید و رخت بسراے خاموشاں کشید :-

رازِ دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا      ہاے کھسا رو دیا رو نا نہ تھا

— \* —

## موزوں

نواب خواجہ قلی خاں ذوالفقار الدولہ ، موزوں ، تخلص از  
دکن است طبع موزوں دارد :-

موزوں نے راہِ عشق میں اب پھر قدم رکھا  
ہے مصلحت سے نور نہ جانوں کرے گا کیا

— \* —

## میراں

مہرزا میر میراں تخلص مخاطب بہ سید نواز خاں پسر  
نواب علی موداں خاں است طبع عالی دارد ازواست :-

آہ اگر باغ سے وہ سرو خراماں گزرے  
اشکِ قمری کا گلستان میں طوفان گزرے

— \* —

## میر

سفنِ سماج ہے نظیرِ مہر محمد تقی میر تخلص زاد گاہی  
اکبر آباد است وطنِ معنی ایچان شمع اسعدادش



پر کردہ شعاع ادراک سراج الدین علی خان آرزو است - فقیر  
 سیر اشعار نہودہ و چشمے آب دادہ حق کہ دران تلاش  
 معلی بیگانہ کردہ است و حرف آشنا را بروے کار آوردہ :-

بہا تم نقد دل لے کر ہمیں دشمن گلو اب تو  
 کہہ دو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان در دل

— \* —

### میر

مکد میر ، میر تخلص ، شعرش پسندیدہ است و  
 سبکساز سنجیدہ :-

شہرہ حسن سے از ہمسایہ وہ محبوب ہوا  
 اپنے چہرے سے جھگڑتا ہے کہ کہوں خوب ہوا

### مکسن

مکد حسن مکسن تخلص از بس دولت معنی از  
 خزینۂ محمداقی میر اندوختہ است و چراغ از فروغ  
 استعداد ہی افروختہ :-

یوسف مصر پہنچتا ہے کوئی  
تجہہ سے دلبر عزیز دلہا کو

حوت تھری عقیق لب کا شوح زندہ کرتا ہے نام عیسوی کو  
دورے گئے وہ کوہکن و قیس کے جو تھ  
میرے جنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

مرا رنگ رو اس قدر زرد ہے کہ یہاں زہدوان زار بھی گرد ہے  
اگر شیخ دروخ میں گرمی ہے زور مرے پاس بھی اک دم سرد ہے  
اُس کے کوچے میں ہے کچھہ نالہ شبگیر کا ذکر  
دیکھیو کوئی مہاں میرا تو مذکور نہیں

طبع نازک کو مری ہاتھی میں دکھیو کہ میں  
قیس و فرہاد سا دھتانی و مزدور نہیں

کھا جائے وہ شوح کدھر ہے کدھر نہیں  
ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں

اُس دشت پر خطر کا میں باشندہ ہوں جہاں

آدم کا ذکر کیا ہے ماک کا گزر نہیں

دل دہلے پر ہے جی تو کر خانماں خراب  
یہ عاشقی ہے شیخ جی خالا کا گھر نہیں

معصن بروں میں ہے تو بہا کہے کیا کروں  
تھا ایک دل بساط میں اس کو بھی کہو چکا

سدا دھتا ہے فالان کارواں سات مرا دل ہے الہی یا جرس ہے

دل سرا وابستہ زنجیر زلف یار ہے  
ہے تو دیوانہ پر اپنے قام کو ہشیار ہے

اور کچھ عاجز تمہارا تو نہیں رکھتا مگر  
جان پر لب آمدہ حاضر ہے گر درگاہ ہے  
جاں بلب ہوں میں نکل جائے نہ یہ دبان کہیں  
دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آسان کہیں  
بت خانے کی شکست و درستی کہہ ہاے  
یہ سب کیا پہ شیم نے دل میں نہ گھر کیا

— \* —

## موزون

مہر رحم علی موزون تخلص (۱) سکنیائے علم عربیہ معروفست  
و ہاتھائے فن فارسیہ موصوف با راقم اخلاص خالص دارد  
و گاہ گاہ بملاقات می پردازد:—

اگر چہ خوہی کمر موزون بہت ہیں  
فدا ہے جیو میرا اُس مو مہاں پر

زرد ہونے میں نہ دیکھا ہم نے کچھ روئے بھی  
پہل بھی پایا جہاں میں تجھ زلف کو سہو کر

— \* —

## حرف النون

### ناجی

محمد شاکر ناجی تخلص ' گویند روے بزرگداشت و  
بہذوان سپہ گری علم می انراشت طبعش اکثر مائل  
با حاجی بود :-

تکلیف کہیںچے حد سے زیادہ رکھے جو نقص  
کو نام کو ہما ہے یہ کھارے کا اپنے ہار  
ہمید ہوئی تھی جو گئی افطار کرتا جس کے گھر  
اب بتاویں طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو

ہر نگہ ظالم کی نہیں فتنے سے خالی الحفیظ  
کیا قیامت ہے یہ تیغ پر نکالی الحفیظ  
باغ میں غلجوں کے دل تڑتے ہیں اور جھڑتے ہیں گل  
دیکھ تیرے رنگ و بو کہتا ہے مالی الحفیظ

خون کا پیاسا تھا میرا جن نے کھائے تجھ کو پلن  
کیا بلا لڑے گی تیرے لب کی لالی الحفیظ  
آج تو ناجی سجن سے کر تو اپنا مرض حال  
مرنے چہنے کا نہ کر وسواس ہوئی ہو سو ہو

میں نہیں کر دابری سے دل کو لے جاتا ہے وہ  
پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

کہا فردا کا وعدہ سرور تھا ہے قیامت کا جو دن سلتے تھے کل ہے

ہوا جب اُٹھے مہن جلوہ گرتب میں لیا ہوسہ

جب آیا اپنے قابو میں تو پھر ملہہ دیکھنا کیا ہے

نجانا یدکہ اُس پر کٹی ہوئے ہیں عیب کرنے گیا میں گور پر گور

نہ کس کے تئیں میں ہر گز لانا نہیں نظر میں

دیکھو میں نے آخر پیارے تمہاری آنکھوں

قوی نگاہ کی کثرت سے اے کہاں ابرو

ہمارے سینے میں تودا ہوا ہے قیروں کا

دیکھہ دلبر تری کمر کی طرف پھر گیا مانی اپنے گور کی طرف

سج کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا

لے چلا جب دل کے تئیں ملہہ دیکھتا میں رہ گیا

چوہڑے اشراف کو مجلس میں بے دعوت نہ جاے

گو کہ وہ دہلا نہ ہو پُر بوجھتے ہیں سب حقیر

صبح دم جب جا چمن میں تم نے زلفیں کھولیاں

لے چلی دبا صبا خوشبو کی بھر بھر چھولیاں

جامہ زیبوں سے قرو صیاد ہیں اس دور کے

لے گئے ہل گھڑ نیچے دامن اونچی چولیاں

کہوں ملذاتا ہے زلف کو پیارے

دیکھہ تیج کو کہوں گے سب سو رکھہ

## نثار

عبدالوسل نثار تخلص نشو و نمایش از اکبر آباد است و در  
سخن معہد تقی میر استاد :-

جو ہے یعقوب ' یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے  
تو اتنا پھوٹ کر مت در کہ جاوے نور آنکھوں سے

تک دیکھ تو چمن کا اب کہا ہے تملک تجھہ بن  
منہ سے اڑا ہے دل کے گلشن میں رنگ تجھہ بن

یہاں گل رکھے پھوڑے ہے دستار پر تو اپنی  
وہاں عاشقوں کے سو پر پڑتے ہیں سنگ تجھہ بن

اکثر ہیں دل فکار و لیکن نہ اس قدر  
کتنے ہیں بیقرار و لیکن نہ اس قدر

میں وہ ہوں جس کے رشک سے گل نہیں کیا سحر  
تکڑے جگر ہزار و لیکن نہ اس قدر

ہات سے ان جامہ زیبوں کے نکل جا رہیں گے ہم  
یم گریباں دامن صحرا کو دیکھ لیں گے ہم

یہ عزم کسی مریض پہ یہ خشم کس پہ شوخ  
اک میں ہوں مضطرب سو تو نبض تھپتھپا ہوں

قاصد تو مقتضا نہیں غیرت کا خط لگے  
مشاعق پر نشانہ رنگ پر یاد ہوں

## حرفِ الواو

### ولی

مظہر کمالات خفی و جلی محمد ولی در دکن  
چہرہ ہستی افروخته از بدو شعور دولی معنی اندوخته  
کمان پر زور سخن را بہ نیروے فکرت کشد و نازک  
اندیشہ اش بہد ف معنی رسیدہ ہر چند اشعار آبدار  
زیب صفت لیل و نہار است و گوشوارۂ سوامع سخن  
سریان درز گار لیکن بنا بر التزام بہ تکریر ہتے چند  
بایجاز و اختصار پر داخت -

نہ پو چو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت  
ہونگ ابر دریا بار ہے رومال عاشقی کا

فرور حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر سرکش  
کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھ کو 'ولی' آوے

اے ہنچہ نہ کر تو فخر یہ دل  
تکہ ہے سخن کی بکتری کا

دل چہرے کے یار کہوں کہ جاوے  
زخمی ہے شکار کیوں کہ جاوے

کیا تم ہے اس کو گرمی خورشید حشر سے  
بعض سواہ جس کے سر اوپر ہے سائبان

دشمن نہیں کا نہیں دشمن ہے  
راہزن کا چراغ دھزن ہے

سن ولی دھلے کو دنیا میں مقام عاشق  
کوچہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے  
اک دل نہیں آرزو سے خالی ہو جا ہے محال اگر خلا ہے  
گناہوں کے سپہ ناسے سے کہا اس پریشاں کو  
جسے وہ زلف دستاویز ہو روز قیامت میں  
پہنچتا ہے یہ دل کو کو ہر جاگہ  
غم تیرا روزی مقدر ہے  
—\*—

## حرف الہا

### ہدایت

ہدایت الہیہ ہدایت تخلص برونمونوی خواجہ۔  
مہر درں پے ہمازل معنی بردہ و راہ بہ شہرستان  
سخن یافتہ -

شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام گیسو ہے  
ہدایت بھی تو کوئی زور ہے شہدا شکستا ہے  
بہا بتا تو مری جان کچھہ ہدایت نے  
تمہارے جور سے شکوہ کبھی کیا ہوگا

مگر یہی ناکہ کہ ہے اختیار ہو کے کبھو  
کچھہ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا



## حرف الیا

### یقین

صاحب تلاش معنی رنگین انعام اللہ خان یقین  
 تخلص پسر اظہر الدین خان بہادر مبارک جنگ  
 نبیرۂ حضرت شیخ مجدد الف ثانی است و ہمیشہ  
 نواب حمید الدین بہ خان موحرم - شہباز خیالیں بصید  
 معنی بلند پرواز است و ہماری اندیشہ اسی پر  
 قلب قات سخن دہ پرفشانی ممتاز ہے افراق و ہجرت  
 کوئی را بر طاق باند گزاشتم و تخم معنی در زمین  
 سخن کاشتم و آنچه از طبعش سر زدہ از قسط  
 شہوع و حسن قبول در قہام ہندوستان پر افواہ  
 السنہ جاری است - استفادۂ سخن از افادت گاہ  
 مہرزا جان جانان مظہر گرفتہ چنانچہ گوید -

جیوں نماز اپنے پہ شام و صبح گرم کر یقین  
 حضرت استاد معنی شاہ مظہر کی ثبا

بامواف اخلاص خالص دارد و اکثر ہا ملاقات می  
 پر ہاؤد -

ہے توے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا  
 آب رنگ آگ سے دکھتا ہے گلستان میرا

غم کے ہاتوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل  
 بسکہ سو بار سیپا چاک گریہاں میرا

رو اگر دیکھئے اُس کو یہی تو کچھہ عیب نہیں  
اُٹلے سے یہی کہا کیا دل حیراں مہرا

نہ مرقا میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا  
گر سہہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آتا

بقاں خون کر کے مہرا سب لکے آپس میں یہ کہنے  
یہ کافر جیوتا رہتا تو بت خانے کے کام آتا

اُڑا ہی ان ہوا نے مشیت خاک سے کشاں ناحق  
فہار ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا

یہ کوہ طور سرسہ ہو گیا سارا ہی کیا کہنے  
کوئی پتھر اگر بچتا تو دیوانے کے کام آتا

لیا ہے اُن یقیں نے عشق کا آتش کدہ سب ہی  
کوئی شعلہ جو بیچ پڑتا تو پروانے کے کام آتا

ہمیشہ کہینچتا ہوں اشک خوں کو دار سڑکاں پر  
اگر رونے کو میرے دیکھتا منصور رو دیتا

مجھے گر حق تعالیٰ کا در فرمائے جہاں کرتا  
بقاں کو میں بزرر ان بے کسوں پر مہرباں کرتا

خدا دیتا مجھے گر مہر سامانی خدائی کی  
تو میں اں بلبلوں کو گلشنوں کا باغبان کرتا

اگر سر کر نہ میں اُس شوخ کی خاطر نہاں کرتا  
خدا جانے وفا سہری کے حق میں کیا گماں کرتا

نہیں معلوم اب کے سال پیسائے پہ کیا گزرا  
ہماری آویزہ کرنے سے خالی پہ کیا گزرا

پرمہن سر کو اپنے پیٹتا تھا دیر کے آگے  
خدا جانے توی صورت سے بت خانے پہ کیا گزرا

حیا لوگوں سے ہو جا پو نقب ہے اتلی ہشیاری  
نہ پوچھا یہ کیہو ترے کہ دیوانے پہ کیا گزرا

ہوں زخم مرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا  
اب مرنا ہی بہتر ہے اس جھٹے سے کیا ہوگا

کہتے ہیں کہ تسخیر میں اُٹھنے کو آتی ہیں  
دل سے نہ ہوا یہ کام آئیے سے کیا ہوگا

طلا اس حسن کے شعلے کے آگے اب ہو جانا  
تجھ گر دیکھتا روپا پکل سیراب ہو جاتا

کمی کی خلیجہ قائل نے اُس کی پیاس کے حق میں  
کئی زخم اور اگر لگتے تو دل سیراب ہو جاتا

اثر خوبان فندق زیب کے گلیوں میں یہ دیکھا  
کہ جو کرتا تھا اشک خوں سو وہاں غلاب ہو جاتا

اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ ہر بسر جاتی  
تو اشا ماہ کلعانی کا اُس کو خواب ہو جاتا

یقین سوز و گداز اپنے کو گر اظہار میں کرتا  
خدا شاہد کہ آتش کا بھی زہرا آب ہو جاتا

سر پر سلطنت سے آستان یاد بہتو تھا  
ہمیں گل ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا

ہمیں نے ہجر سے کچھ وصل میں دھڑکے بہت دیکھے  
مدارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا

نہ ہو جو سر سے میرے دور ظل عاطفت غم کا  
نہ پڑو داغِ پدِ میرے الہی سایہ مرہم کا

شکوہِ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں  
یقینِ سوچ کے آگے کب اتر رہتا ہے شہنم کا

تجھہ آنکھوں سے اُتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا  
یہ شہشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور کیا کرتا

نہیں اُتر سکتی کسو افسوں سے کالے کی لہر  
کہوں کہ نکلے سر سے اُس زلفِ پریشاں کی ہوا

نہ آبِ تیشہ فرہادِ خوں میں گر ملا سکتا  
اس آبِ رنگ سے کب نقشِ شیریں کو بڑا سکتا

اجل نے کوہکن کی خوب رکھ لی شدم خسرو کی  
وگر نہ اس نے ساگِ زور کو یہ کب اُٹھا سکتا

یہ دل ایسا خراب کچھ و بازار کیوں ہوتا  
اگر ملتا نہ اتنا گلرِ خاں سے خوار کیوں ہوتا

توری الفت سے مرنا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ  
یہ ایسا کارِ آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا

کسو کا تو کبھی رکھا کرو دل تم کو لازم ہے  
وگر نہ دارِ ہاؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

گرا میں آنکھ سے توری جہاں کے ہات کھا آیا  
مجھے پتکا زمینِ پدِ آسماں کے ہات کھا آیا

مڑے ان آنسوؤں نے کھوہیا نورِ بصر میرا  
یہ یوسف بیچ کر اس کا رواں کے ہات کھا آیا

نہ کہتے رازِ دل تو اپنی رسوائی بلا سہتی  
فضیحت کو کے مجھ کو اس زباں کے ہات کیا آیا

دلبروں کے نقش پا میں ہے صدف کا سا اثر  
جو مرا آنسو گرا اُس میں سو گوہر ہو گیا

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھواتے جاے کے بدن  
برگ گل کی طرح ہر ناخن مہطر ہو گیا

آنکھ سے نکلے پہ آنسو کا خدا حافظ یقین  
گھر سے باہر جو گیا لوکا سو ابتر ہو گیا

لگے گا ہات پتھر اس طرح کی سعی ناحتی سے  
پرے دلبروں پر سر نہ چیراے کوہکن اپنا

یقین اس کے درِ دندان کی باتیں جو کیا چاہے  
صدف کی طرح دھولے آب گوہر سے دھن اپنا

یہ قمریاں جو سرو کی عاشق ہوئیں مگر  
دنیا میں اور کوئی سچیلہ جواں نہ تھا

اس قدر غرقِ لہو میں یہ دل راز نہ تھا  
جب حنا کو ترے پاؤں سے سروکار نہ تھا

حسن کا عشق زلیخا سنی کچھہ چل نہ سکا  
ورنہ وہ پاک گہر قابلِ بازار نہ تھا

دل میں زاہد کے جو جلمے کی ہوا کی ہے ہوس  
کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

اب جیہوں سر شک خاک سے سکتا نہیں ہوں اُتھ  
آگے میں دل کی آنکھ سے اُتلا گرا نہ تھا

جو کچھ کہیں گے تجھ کو یقین ہے سزا قری  
بندہ جو تو بے جاں کا ہوا کیا خدا نہ تھا

کہوں میں کیوں کہ نہ صبح بہار تجھ کو کہ آج  
چہن میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا

خنیف مجھ سے الجھ کر عبث ہوا واعظ  
کہ میں تو مست تھا اس کو بھی کیا شعور نہ تھا

نوک بعضے سرو کی ہوتی جو ہے خم اس سے بوجھ  
عالم بالا سے آتا ہے چلا گویا ادب

دشت اٹھتا ہے تواضع کو نہیں یہ گرد باد  
دیکھ دہوائے کو کرتا ہے یقین صکرا ادب

کیا گرا دی ایک تیشے سے بڑا فردا کی  
کر دیا کس گھر بسے نے خانہ شیریں خراب

صبر کیجئے کب تلک ناصح کہ کر دیتا ہے عشق  
حوالے کا شہر غارت خانہ تمکھیں خراب

پانو کو اپنے یقین کی چشم گریاں پر نہ رکھ  
مت کراے گل آب جو مہن داسی رنگیں خراب

قری آنکھوں کی کھفیت کو بے خانہ سے کیا نسبت  
نگہ کی گردشوں کو دور پیمانہ سے کیا نسبت

یہ وہ موتی ہیں جس کی سیڑھیاں آنکھیں ہیں عاشق کی  
مرے آنسو کو مردارید کے دانہ سے کیا نسبت

یہ بت جن نے تراشے ہیں اسے بوجھا بغیر اس کے  
کہوں یہی صورتیں کوئی بنا سکتا ہے کیا قدرت

تصور کر کے لیتا ہوں مزا میں اس کی باتوں کا  
مرے اس چپکے دھنکے کا ہے وہ شرین سخن باعث

حق کو کب پہنچے بلکہ جب تک نہ ان زلموں سے دل  
کیونکہ ہو زنجیر بن ایسے دوالے کا علاج

جی نکل جانا ہے میرا جب کہہو آتی ہے یاد  
وہ قسم کھا کر اسی ساعت مگر جانے کی طرح

خار سے مڑگاں کے جی قرتا ہے میرا بے طرح  
دکھہ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پا بے طرح

فصل گل بھی آن پڑا مچھی دیکھئے کیا ہو یقین  
اب کے جلتا ہے جلوں پر جی ہمارا بے طرح

رنگ سے منہدی کے ہو جاتے ہیں آفسو لعل تر  
دکھہ کے ان پانوں پہ سز کوئی اٹھاوے کس طرح

مرے تہ چاک گریہاں سے ہے رفو گستاخ  
نہ میرے زخم سے مرہم کی آرزو گستاخ

کون ریجھے قامت رہنا پہ تیرے جڑ یقہوں  
غیر شاعر کون دے اس مصرع موزوں کی داد

بوجھتا ہے خوب کیفیت نظارے کی یقیوں  
اس نگاہ مست سے لپکتا ہے مے خالے کا حظ

دشک تیری دلربائی کا زبس کھاتی ہے شمع  
ہیکہہ تیرے حسن کے شعلے کو جل جاتی ہے شمع

اس ہوا میں رحم کر سائی کہ بے جام شراب  
دیکھہ کر چھاتی بھری آتی ہے باران کی طارت

ناصر سے مجھ کو ہم نے کہا شرمسار حیف  
سو بار بہت چکا یہ گریہاں ہزار حیف

عرق کرنا ہے اپنے حسن کے شعلے کی کوسی سے  
بڑا ہے گل سے بھی یہ دلہر خوشید رو نازک

دشک سے لاگی ہے پروانے کے جیسے تہ کو آگ  
لگیو اے فانوس ایسی تیرے پیدراہن کو آگ

فصل گل آتی ہے بلبل آشاں کا کر علاج  
لگ اٹھے گی اب کوئی دن بیچ اس گلشن کو آگ

چل یقین بہتر نہیں ہے اس سے جل مرنے کی طرح  
کیا یہ پوچھ لے ہیں پلاس اور لگ رہی ہے بن کو آگ

قد ترا از بسکہ رکھتا ہے لٹک جیوں شاخ گل  
بڑے کے صدے سے جاتا ہے لہک \* جیوں شاخ گل

ہار مت پہنا کر اے پیارے کا نازک قد ترا  
بوجھ سے پھولوں کے جاتا ہے لچک جیوں شاخ گل

مر چکا ہوں تہ جس پہ جی میں مجھہ دوانے کے یقین  
وے حنائی ہات جاتے ہیں کھٹک جیوں شاخ گل

پر گئی دل میں تری تشریف فرمانے کی † دھوم  
باغ میں مچتی ہے جیسے فصل کے آنے کی ‡ دھوم

تیری آنکھوں میں نشے نے اس طرح مارا ہے جوش  
دالتے ہیں جس طرح بد مست مے خانے میں دھوم

\* [ن] لچک - † میں -

‡ باغ میں مچتی ہے گل کی فصل آنے میں دھوم



اُپر جیسے مست کو شورش میں لڑے دل کے بیچ  
مچ گئی یکبار ان ہاؤں کے کھل جانے میں دھوم

چاک کر ڈالا ہے اپنا تو نے سینہ بھی یقین  
پھارتا ہے اس طرح کوئی گریہاں العیاذ

اب جو اُز بیتھیں نفس کے بام پر مقدور نہوں  
حیف ہم آگے نہ بوجھ اپنے بال و پرد کی قدر

شاخ گل کو سرخ جیوں شہیر کرتی ہے بہار  
قتل میں بلبل کے کب تقصیر کرتی ہے بہار

یہ زمیں سیلاب سے ہوتی نہیں ہے چاک چاک  
دشت کی چھاتی پھرتے ہے سن کے دیوالے کا شور

دل ہمیں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر  
پھر نہ دی ہم کو کسی نے اُس دوائے کی خبر

بلہاں پیہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
کچھ تو اُرتی سی سدی ہے گل کے آنے کی خبر

تو فتح دیکھہ مت کہہ نا اُمید کی سخن بس کر  
جواب تلخ مت دے مجھ کو اے شیریں دھن بس کر

پھوک کر جی نکل جاوے گا بلبل کی طرح میرا  
گولا بلند گریہاں کو نہ رکھہ اے ٹلپن بس کر

کیا مری مژگان تر کے اُپر لے ڈالا ہے شور  
آج بادل بے طرح اُمتدے ہیں یہ بوسوں کے زور

خال گورے منہ کا لپٹتا ہے مرے دل کو چرا  
اس نیکو پیہم چاند نیں راتوں میں بھی پرتے ہیں چرا

گردیاں پہارتے ہیں دیکھہ خوبان چمن کہوں کر  
نکھچے چاک ناصح اس ہوا میں پیوہن کہوں کر

درد مندوں کے تو لیتا ہے عیبِ خوں کا وہاں  
مر رہے ہیں آپ ہی ان ناتواؤں کو نہ چھیڑ

خوش نہیں آتا ہے بنِ سبیلوں ہمیں صعدا ہنوز  
ان غزالوں سے ہمارا جی نہیں لگتا ہنوز

آگے لہوں کے ہو نہ سکا خطِ یار سبڑ  
ہوتا ہے کب شراب کے آگے خمار سبڑ

بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں فداک ہنوز  
گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز

آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جائیداد  
ورنہ تک پہرے کیوں تو ہو جائے تہہ و بالا نفس

تو نہ تھا حریفِ یقیں ورنہ دوا نا ہوتا  
آج اس طرح کا دیکھا ہے پری زاد کہ بس

نزع ہیں یار مجھے دیکھہ جھجھک کر بولا  
کیا بدی طرح سے مرتا ہے یہ بیسار کہ بس

جس طرح سے دھوندتے ہیں لوگ خاطرِ ہائے شاہ  
اس طرح رہتا ہے مجھ کو جانِ مخزوں کا قلاں

تیرے ستم سے مرا جی یہ کچھہ دھڑکتا نہیں  
خوشی سے قتل کی کرتا ہے جانِ مخزوں رقص

فصل جاتی ہے یقیں اور باغیاں سے ایک بار  
کوئی کرتا نہیں ہمارے باغِ جانے کی عرض

مست خدا کے واسطے دلہراں سے اختلاط  
کفر ہے حق میں مسلمان کے بتاں سے اختلاط

کعبے بھی ہم گئے نہ گیا پر بتوں کا مشق  
اس درد کی خدا کے بھی گھر میں درا نہیں

بڑے عشق سے کچھ چھوڑنے کی راہ نہیں  
بغیر سے کدہ یارو کہیں پناہ نہیں

قیدی اس سلسلۂ عشق کے اب کم ہیں یقین  
دل آزاد بہت جان گرفتار کہاں

وہ کون دل ہے جہاں جاوہ گر وہ نور نہیں  
اس آفتاب کا کس درے میں ظہور نہیں

کوئی شتاب خبر لو کہ بے نمک ہے بہار  
چمن کے بچے دوانوں کا اب کے شور نہیں

محبو اب سیر و تماشا سے شناسائی نہیں  
تجہہ بنائے نور بصر کچھ مجہد مہن بینائی نہیں

بن یقین کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں سب  
سیر گل میں جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں

گلی بھی پی گئے ہیں ساریں بھی کھائیاں ہیں  
کیا کیا تری جفائیں ہم نے اُٹھا ئیاں ہیں

شکوہ جدا سے یار کی کرتا وفا نہیں  
بندوں کو اعتراض خدا پر روا نہیں

جورو جدا کا اُن سے تعجب نہ کر یقین  
یہ سلکدل بتاں ہیں نہ آخر خدا نہیں

قامت رعنا سے تیرے ہسکہ شرما تا ہے سرو  
دیکھ کر تجھ کو زمیں کے بوجھ گڑ جاتا ہے سرو

کیا سجدہ یقین نے دیکھہ اُس معذاب ابرو کو  
برہمن تو رہا مسجد میں بگٹانے سے کہہ دیجیو

اسیرانِ نفس کی نا اُمیدی پر نظر کیجیو  
بہار آوے تو اے صیاد مت ہم کو خبر کیجیو

گرہ کھولو نہ زلف یار کی شانے کو مت چھیڑو  
چھو مت دل کی زنجیر ایسے دیوانے کو مت چھیڑو

کوئی مجھ سے نہ بولو مستعد مرنے کا بیٹھا ہوں  
خلافت خود کشی کی دے گیا ہے گوہ کن مجھ کو

کوڑا سو و نپت بن کے قد \* رعنا ہو  
جو یار پردے سے نکلے تو کیا تماشا ہو

خدا کرے کہ کہوں حق شباب ثابت ہو  
مت امتحان وفا میں یقین کے دیو کرو

عشق میں دان نہ چاہو کہ سدا ہم نے نہیں  
عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبھو

اُس رخ صاف کے آگے نہ رکھو آئینہ  
میں مکدر ہوں مجھے اور مکدر نہ کرو

لے کے دل کرتے ہو ثابت دکھ کے ساروں کا گناہ  
جان و دل دہنے میں کیا ہے ان بھاروں کا گناہ

کروں میں کیوں کہ قید زلف سے چھوڑنے کی تدبیریں  
پڑی ہیں میری ہر انگشت میں جیوں شانہ زنجیریں

جب دیکھتا ہوں تنہا تجکو سجن چمن میں  
کس کس طرح کی باتوں آتی ہیں میرے من میں  
اتھ کیا کہتے ہیں دیوانہ یقوں عالم سے ہے  
ان نے کیا آباد کر رکھا تھا دیرانے کے قہیں

ہاے میرا ہاتھ مت پکڑو کہ جیب گل کی طرح  
چاک ہی کرتا ہے اس میرے گریباں کے نہیں  
کوٹا ہے کوئی یارو اس وقت میں تدبیریں  
مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں

میر آخر ہے جنوں کی نو بہاراں پھر کہاں  
ہات مت پکڑو مرا یارو گریباں پھر کہاں  
یار کے قد کرنے دے سرو سے تشبیہ یقین  
سر کھی میں تو مسلم ہے یہ طناز نہیں

یقین مارا کیا جرم محبت پر زہ طالع  
شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں  
کیا فرہاد نے جو کچھ محبت اس کو کہتے ہیں  
دیاجی بات کے کہنے میں ہمت اس کو کہتے ہیں

یقین سے جاتے ملتے کی خبر کیا پوچھکر لوگ  
پڑا ہوگا دواقا سوختہ ساکنج کلغن میں  
یہ سہنہ عشق سے معروم درد و داغ نہیں  
ہوار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں

بلے عشق سے کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں  
بغیر سے کدہ یارو کہیں پناہ نہیں

عاشقوں پر جبر کرتے ہیں یقیں یہ خو برو  
کچھ نہیں بالہ ان بے اختہاروں کا گداہ

مفت نہیں لیتے وفا کو شہر خواباں میں یقیں  
کس قدر بے قدر ہے یہ جنس ناہابی کے سات

بہار آئی ہمیں کیا حکم ہے اے باغبان سچ کہہ  
چدن میں رہنے پارے کا ہمارا آشیان سچ کہہ

کچھ عمر میں نہیں باقی ساقی تو شتاب آجا  
تو تا ہوں چھلک جاوے لبریز سے پیہانہ

عشق کے بھی کارخانے کی عدالت دیکھ لی  
بوالہوس جیویں میں ہم اے محبت راہ راہ

جب ہوا معشوق عاشق داربائی کیا کرے  
بلدگی جن نے خوکی وہ خدائی کیا کرے

عشق میں ملتی نہیں راحت مگر جیوں کو ہن  
جان شیریں دیجھے تب خواب شہرین کیجھے

کیا دل ہے اگر جلوہ کہہ یار نہو وے  
ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہو وے

اگر پارے گلی قیری تو بابل گلستاں بھولے  
تو نقش قدم دیکھے تو اپنا آشیہ بھولے

چھتے ہم زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے  
وہیت ہے ' ہمارا خون بہا جلاں کو پہنچے

بہار آتی بجاؤ عندلیبو ساز عشرت کے  
گئیں حسرت کی وے راتیں گئے وے دن مصیبت کے

پریشاں خاک سے اُگتا ہے سنبھل اس سے ظاہر ہے  
کھلے ہیں موے لیلی اب تلک ماتم میں مجنوں کے

بغاں کی پادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں  
بتھائے کو ہنن نے بے ستموں میں نقش شیریں کے

نہ بجھتے دیکھو اُس کو گرم دکھیو آہ و نالے سے  
یہ دل ہے مہلت خاکستر کا تیرو اخگر اے نمری

یقین کے واقعے کی سن خبر وہ بد گماں بولا  
یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہیے

عبث پالی تھی سہلے بیچ آہ بے اثر ہم نے  
یہ کیوں اس خاک میں دوبا تھا نخل بے ثمر ہم نے

نہ پوچھو تو کہ کیا یہ سر زمیں مجنوں کا مدفن ہے  
چلی آتی ہیں شور باریں اس بہا باں سے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے  
کون اس کوچے میں جزو تیر گزر کرتا ہے

درختوں سے نہ دے تشبیہ اس قد کو یقین ہر گز  
وہ اٹھکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

اگر زنجیر میرے پانوں میں ڈالی تو کیا ہو گا  
بہار آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہے

گئی یہ کہکر آنے سے خزاں کے پیشتہر بلبل  
پھر ان آنکھوں سے کھوں کر دیکھ سکے گا چمن خالی

دعا مسعوں کی، کہتے ہوں 'یقین' تاثیر رکھتی ہے  
الہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جاوے

اس طوح روئے میں آنکھوں کا خدا حافظ یقین  
دیکھیے یہ خانماں اس روئے توڑے یا تیرے

یہ کون تہب ہے سجن خاک میں ملانے کی  
کسو کا دل کبھی پانوں تلے ملا بھی ہے

اگر برباد جاوے خاک میری کیا تعجب ہے  
فلک جب چرخ میں آتا ہے تھوڑے دور داساں سے

نہیں ہے جام سے بن کچھ ہمارا خون بہا ساقی  
اس آب زندگی سے اپنے ماروں کو جلا ساقی

جو سر پانوں پہ رکھ دیجے تو خوش ہوویں بتاں ہم سے  
و لیکن ہاے ہو سکتی ہے یہ جرأت کہاں ہم سے

'یقین' زنجیر میں ہے تب تو عالم میں نہیں چھلن  
تک اک چھوٹے یہ دیوانہ ابھی دھومیں مچا دیوے

نہ دے برباد خار آشیاں کو عذلیہاں کے  
صبا یہ بھی ہوا خواہوں میں ہے آخر گلستاں کے

مرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے  
کیا ہے عشق مجکو ہاے ایسا ناتواں تو نے

نظر آقا نہیں ثابت گریہاں ایک منچہ کا  
چمن پر یہ ستم کرتا ہے اے باد صبا کوئی

شب ہجران کی وحشت کو تو اے بے درد کیا جانے  
جو دن بڑتے ہیں راتوں کو مجھے تھری بلا جانے



گریباں چاک کرنے سے کسو کے تجھ کو کیا ناصح  
ہمارا ہات جانے اور ہمارا پیرا ہن جانے

اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اس کا جی چاہے  
تو کرنے دو اسے فریاد جتنا اس کا جی چاہے

نہیں کوئی کہ اخبار اس کے ہم تک یا دعا لڑے  
کیا ہے دل اب اس کو دیکھئے کب تک خدا لڑے

'یقین' بے جا بھی میں کرتا ہوں بے صبری کہ کرتا ہوں  
محبت بیچ لگ جاوے کہوں ننگ شکیبائی

بہار آئی ہے کیسا چاک جیب پیرا ہن کرنے  
جواب ہم جیتو ہوتے تو کیا دیوانہ پن کرتے

مقابلے میں وفا کے جو یہ جفا ہو وے  
کہو کسو سے کوئی کیوں کر آشنا ہو وے

موا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر گوندہ بالوں کو  
تک اک تھیلی تو کر دے جان زقچہر اس دوانے کی

زنجیر مہن بالوں کے پھنس جانے کو کیا کہیے  
کیا کام کھا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیراں تو سہی  
باقباں اب کے اجارے لوں گلستاں تو سہی

اپنے بندوں کو جلا کر داغ کرتے ہیں یقین  
ان بتاں کی ضد سے ہو جاؤں مسالیاں تو سہی

سوے ہم فصل گل آنے سے پہلے ہی خدا جانے  
کہ کھا کیا شوخیاں ہم ساتھ یہ ظالم ہوا کوتی

دل روشن کے تئوں لگتی ہے کب ظلمت نظارے کی  
صدا میں آئے کی کب خلل آتا ہے صورت سے

مفت کب آزاد کوئی ہے گرفتاری مجھے  
جو ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بیماری مجھے

ان پری زاد جوانوں نے کیا پھر مجھے  
کر دیا ضعف سے جہوں سایہ زمیں گیر مجھے

ناصر اس کی سوزن سڑک سے کہینچوں کیوں کعبات  
رخم کو تانکے نہ دے اپنے تو گھاٹل کیا کرے

مکتبت کے مڑوں کو کب ہر اک پیر و جوان سمجھے  
جو ابراہیم ہو آتش کدے کو گلستاں سمجھے

کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے  
اس پیچ سے بے نکلے خدا مجھے

اجل نہ چھوڑے گی آخر یاقوں کو لازم ہے  
کہ اپنے سر کو ترے پانوں پر نثار کرے

یقین جاتا رہا گر ہلبلوں کے ساتھ جانے دے  
کوئی اس بے صورت دل کو اپنے پاس کیا رکھے

حیا و شرم سے کیونکر کوئی حذر نہ کرے  
ادب سے تجھ پہ کوئی کب تلک نظر نہ کرے

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے      میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے

ترا خر شہد سا منہ دیکھ کر پھولوں کی جان لرزے  
ترا قد چہو کے باؤ آوے تو سرو گلستاں لرزے

وہ ہلہل کہوں کہ ہروے خار و خس سے مضطرب جس کا  
نسیم و گل سے مارے نازکی کے آشیاں ارزے

## یک رنگ

معنی یاب ہے درنگ مصطفیٰ خاں 'یک رنگ'  
با آپرو یک طرح ہودہ و تلاش معلیٰ قاز نمودہ رتہ  
سختش بلند است و پایۂ شعرش ارجمند —

یک رنگ پاس اور سجن کچھ نہیں بساط  
رکھتا ہے دو نین جو کہو تو نظر کرے  
لب شیریں سے بے زبانوں کو بولنا تلخ کام ہے تھرا  
ہاتھ اُٹھا جور اور جفا سے تو بھی گویا سلام ہے تھرا  
زخمی برنگ گل ہیں شہیدان کربلا  
گلزار کے نمط ہے بیابان کربلا

کھانے چلا ہے زخم ستم ظالموں کے ہاتھ  
دھو ہات زندگی ستمی مہمان کربلا

سلتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن  
تجکوا ترا غرور نہ جانوں کرے گا کھا  
خون دل کا مجھے شراب ہوا جگر سوختہ کھاب ہوا

اِتا ہے مست اپنے حسن کی بے سے سجن میرا

کہ کھاتا ہے پیاں کرنے سعی لغزش سجن میرا

نہ کر گوہر سعی ہرگز برابر اگر معلوم ہے رتبہ سجن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن

کوئی دشمن ہو ہو ہے اپلی جاں کا

مرا دشمن ہوا 'یک رنگ' وہ شوخ

کیا کیوں عشق میں نے آشکارا

کم نہیں کچھ بے گل سیدی فغان مندلیب

برگ گل سے ہیگی نازک تر زبان مندلیب

زبان شکوہ ہے مہندی کا ہر پات کہ خوابوں نے لگائے ہیں مجھے ہات

مستحق حسن کے شاہ و گدا ہیں رکھے ہیں خوبرو ظاہر کرامات

خیال چشم و ابرو کر کے تیرا کوئی مسجد پڑا کوئی خرابات

سچ کہے جو کوئی سو مارا جائے راستی ہیگی دار کی صورت

بنا ہر مصلحت ہے یہ جو تم سے رہا ہے دو تھہ دن دو چار 'یک رنگ'

قا لے تیرے لکوں اے ہار میں دو تھہ ہوں اس سبب ہر بار میں

کیوں کھیلچتے ہو توغ صلم ہم میں دم نہیں

پلہاں نکہ تمہاری یہ گیتی سے کم نہیں

کہتے ہیں ہم پکار سناؤ کن دھر سجن

کر فیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھہ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال

'یک رنگ' کے سجن میں خلاص ایک مو نہیں

دل مرا لے کے جو دہدا مہں پڑے ہو اس بھانت  
 کیا سجن اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں  
 پارسائی اور جوانی کیوں کہ ہو اک جاگہ آگ و پانی کیوں کہ ہو

اس پری پھر کو مت انسان بوجھ  
 شک مہں کیوں پڑتا ہے اے دل حان بوجھ

برگ خدا اُپر لکھو احوال دل مرا  
 شاید کہو تو جا لگے اس دل دبا کے ہات

گر خبر لینی ہے تو لے صیاد ہات سے یہ شکار جاتا ہے

لگے ہے جا کے کانوں میں بتاں کے  
 سخن ' پکر نگ ' کا گویا کھڑ ہے

کیا جانیے وصال تدا ہو کسے نصیب  
 ہم تو تیرے فراق مہں اے ہار مرگئے

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے نہ معکروہ دماغ و دل رہا ہے

اب تو تمہیں نہا ہے ہی ہم سے سجن بنے  
 ہم سب طرف سے ہار تمہارے گلے پڑے

## یکادو

عبدالوہاب پکرو شاگرد آہرو است و فکرش ہرجستہ

است و شعرش شستہ :-

دل پر سرے ہیں داغ توے ہجر کے کئی  
گنلے میں جن کے عمر مری سب گزر گئی

(—) \* (—)

الکھد الموفور المتعم الاسور کہ ایں قالیف روح افزا زہب  
اتمام گرفت و زینت اختتام پذیرفت و حالات شریف و مقالات  
لطیف و پختہ گویاں حسی انجام و حلیۃ انصرام یافت  
لہکن ہر خاص و عام از ذرۃ تا خورشید روشن است کہ  
احصائے افراد ایں نوع و احاطہ اشخاص ایں (۶) فوق طلب  
بشری است و اساسی شعراء نامی کہ بحیطہ تحریر  
و جرۃ تسطیر آمدہ ، بحسب استعراہ علم خود بود و الا  
حصہ آن را تتبع و تفحص چوپ ملجے متکذل نس  
تواند شد -

ختم اللہ بالعباسی فی خاتم من مکرر العراہ المہتمم  
فی ہمام سعہ و سعین و مائلہ ہدی ۴۴ لاف من الہجرۃ  
الہبار کتۃ اللہویعہ حامداً لہ و حکہ حق حمده و  
مصلیاً علی رسولہ و آلہ و اصحابہ من بعدہ حررہ  
عبدالمفتاق الی رحمة ربہ الغلی فتح المدعو بعلی  
الکسینی الکر دینی علی عنہ -

تست الكتاب بعنوان الملك الوهاب د ر بلدة فرحنده  
 بنیان جدید آباد ابد بنیان بحسب الفرائض حضرت سید  
 عبدالولی صاحب عزلت تخلص با تھام رسیده کاتب الحروف  
 سید عبدالغنی ابن سید محمود ابن میر محمد رضا  
 اصفهانی فخرالدہ تعالیٰ - تحریر فی التاریخ قمری شہر  
 شعبان المعظم سنہ ۱۱۷۲ یک ہزار و یک صد و  
 ہشتاد و دو من الہجرۃ النبویۃ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم -  
 تہمت تھام شد



## اردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہم پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور معارفانہ اور تنقیدی مضامین شائع ہوتے ہیں ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے استیلازی شایں رکھتے ہیں۔

چند سالانہ مع محصول ڈاک سات روپے سکہ عثمانیہ

[ آٹھ روپے سکہ عثمانیہ ]

— \* —

## سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی باتیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حقیقی امکان حاصل اور سائنس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

سالانہ چند سات روپے سکہ انگریزی ( آٹھ روپے سکہ عثمانیہ )

اسیہ ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

الہ آباد ————— تہر

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ( دکن )



Anjuman -e- Tarraqqi -e- Urdu Series No. 76.

# **Tadzkirah-i-Rekhta Guyan**

**A Biographical Anthology**

**of**

**Rekhta Poets.**

*by*

**Syed Fath Ali Husaini Gurdezi**

*Edited by*

**MOULVI ABDUL HAQ, B.A., (ALIG.)**

PRINTED AT THE "ANJUMAN URDU PRESS"  
AURANGABAD, (DECCAN)

1933





